

DU 20 AU 23 AOÛT 2025

AURILLAC

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE DE RUE**

**PRODUCTION ÉCLAT
WWW.AURILLAC.NET**

1^{ER} PARTENAIRE PRIVÉ Festival International de Théâtre de rue À AURILLAC

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Centre France - Société coopérative à capital variable agréée en qualité d'établissement de crédit. Siège social : 1, avenue de la Libération - 63045 Clermont Ferrand Cedex 9 - SIREN 445 200 488 RCS Clermont Ferrand - Ident. TVA : FR 37 445 200 488 - Société de courtage d'assurance inscrite au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 162. Découvrez notre politique de protection des données personnelles sur notre site internet www.credit-agricole.fr/ca-centrefrance ou en agences. Crédit photo : iStock.

SOMMAIRE

ÉDITOS	4	PLAN DU FESTIVAL	36
CHAMP LIBRE !	6	COMPAGNIES DE PASSAGE	54
INFOS DU PUBLIC PROGRAMME, APPLICATION, BOUTIQUE ET LIBRAIRIE	8	EN PARALLÈLE DE LA PROGRAMMATION	56
BILLETTERIE, HORAIRES ET TARIFS	10	56 Les rencontres - débats	
GRILLE HORAIRE DU FESTIVAL	11	58 Les rendez-vous professionnels	
COMPAGNIES OFFICIELLES 2025	14	60 Les espaces dédiés aux artistes et aux pros	
14 Alice Ripoll - Cie Suave		61 Grille horaire des rendez-vous pros	
16 Bonjour Désordre		ÉCO-FESTIVAL	62
18 Cirque Inextremiste		TRANSPORTS	64
20 Clarice Lima		ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES	66
22 coletiva Ocupação		HÉBERGEMENTS	67
24 Espèces d'Espaces		AUTOUR DU FESTIVAL PRÉVENTION	68
26 Fábio Osório Monteiro		TOUTE L'ANNÉE	70
28 Gob Squad		ÉQUIPE DU FESTIVAL 2025	71
30 JEANNE SIMONE		NOS PARTENAIRES	72
32 L'Amicale - Julien Fournet			
34 Les Arts Oseurs			
38 Marina Guzzo			
40 Milo Rau			
42 Renato Linhares / Má-Criação			
44 Sébastien Barrier			
46 Sons of Wind			
48 TNI			
50 Transe Express			
52 Vânia Vaneau - Arrangement Provisoire			

Quelle joie de voir revenir, pour sa 38^e édition, la plus grande manifestation dédiée aux arts de la rue ! Le Festival d'Aurillac est bien plus qu'un rendez-vous culturel : c'est un moment de création, d'expérimentation, de partage entre les artistes, les habitants et le public venu de tous horizons.

Depuis Aurillac, l'art rayonne en France et à l'international, porté par l'audace des compagnies invitées et l'enthousiasme d'un public fidèle. Cette année encore, près de 3 000 artistes et 140 000 spectateurs vivront ensemble une grande fête populaire.

Ce Festival nous rappelle combien la culture dans l'espace public est un puissant vecteur d'ouverture et de cohésion : dans la rue, sur les places, dans les parcs, toutes les rencontres deviennent possibles.

Al animal marin fascinant, le poulpe se caractérise par son drôle de corps à huit bras, neuf cerveaux et trois cœurs, sa capacité à explorer son environnement et son étonnante intelligence. Sa protection est essentielle pour maintenir l'équilibre de l'écosystème marin. Force est de constater que cet animal, figure star de l'affiche 2025, correspond parfaitement au Festival d'Aurillac.

En 38 ans, par la mobilisation de tous les acteurs locaux, le Festival d'Aurillac a su devenir la manifestation la plus importante de théâtre de rue au monde. Un Festival où la parole reste libre. Et de nos jours, les vrais espaces de liberté, qui favorisent le croisement d'opinions et la diversité des regards, ne sont pas nombreux. Alors, nous devons être collectivement fiers qu'Aurillac demeure ce moment d'utopie.

En 2024, sur les 130 lieux spécialement aménagés pour les accueillir, 650 compagnies, représentant plus de 2 000 artistes, ont proposé sur 4 jours près de 3 000 représentations aux 200 000 festivaliers présents.

Projets collectifs, performances participatives et traversées intimes rythmeront cette édition résolument libre et joyeuse. Aux côtés de la sélection officielle, plus de 650 Compagnies de passage partageront l'effervescence du Festival, proposant une multiplicité de regards et d'expériences. En préambule, la tournée « Champ libre ! » portera l'art au plus près des habitants du Cantal, pour le bonheur du plus grand nombre.

Je salue l'engagement de Frédéric Remy et de toute l'équipe d'ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public, et vous souhaite, à toutes et tous, un excellent Festival !

RACHIDA DATI
MINISTRE DE LA CULTURE

Oui, Aurillac est un véritable laboratoire des arts de la rue. Principal vecteur d'attractivité de notre territoire et formidable espace de rencontres et d'émotions entre artistes et festivaliers, aurillacois ou touristes, ce Festival reste malgré tout fragile.

Tout comme le poulpe, le Festival d'Aurillac doit être protégé tant il est vital pour la profession des arts de la rue, dont la situation est extrêmement complexe. Aussi, malgré les contraintes qui pèsent sur leur budget, la Ville d'Aurillac et Aurillac Agglomération continuent d'apporter leur soutien à l'association ÉCLAT pour que vive l'aventure de cet exceptionnel événement de création et de diffusion artistiques.

Bon Festival à toutes et tous !

PIERRE MATHONIER
MAIRE D'AURILLAC / PRÉSIDENT
D'AURILLAC AGGLOMÉRATION

Le Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac : quelle histoire ! Une histoire traversée par les luttes, les fêtes, les fracas du monde. Être un Festival dit "historique", c'est écouter son époque, dans ses passions et ses urgences. C'est ouvrir un espace commun où l'on accompagne, provoque, questionne et rassemble.

Cette édition 2025 poursuit cette histoire avec force et densité. Elle s'annonce indocile, mouvante, incandescente. Elle convoque des récits d'aujourd'hui, des élans collectifs, des cris politiques, des rituels sensibles, des traversées intimes, des éclats de beauté, des frictions nécessaires.

Mais cette édition s'ouvre dans un monde abîmé. Un monde traversé par les conflits, les injustices, les exils, les censures, les violences qui s'étendent. Un monde où les voix libres sont menacées, bâillonnées par des vents autoritaires et conservateurs qui avancent, inexorables. Un monde où la création elle-même est remise en cause - parce qu'elle dérange, parce qu'elle déborde, parce qu'elle accueille.

Nous croyons que l'art est public. Nous croyons que la rue appartient à toutes et tous. Nous croyons que l'espace public est un lieu d'expression, de résistance, de partage. Nous croyons que l'hospitalité, le respect, l'attention à l'autre ne sont pas des choix mais un préalable. Nous croyons que face à la peur, face au repli, il faut opposer le geste poétique, le désordre joyeux, les valeurs humanistes, la fête collective.



Cette année encore, des centaines d'artistes venus de France, d'Europe, du Brésil — dont nous saluons la scène vibrante et insoumise — et d'ailleurs, investiront Aurillac, ses rues, ses places, ses jardins, avec plus de 750 spectacles.

Entre compagnies émergentes et artistes reconnus, paroles intimes et gestes collectifs, fictions rebelles et rituels partagés, cette édition incarne ce que le théâtre de rue peut : relier, révéler, troubler, réjouir.

Le théâtre de rue n'est pas un ornement, il est une nécessité vitale à une époque où les imaginaires sont sous pression, où l'on voudrait réduire l'art à la distraction, ou le faire taire. Alors ouvrons la rue. À la beauté, à l'insolence, à la contradiction, à l'autre. À la joie, aussi. Car ce Festival est une fête. Une fête des sensibilités, des émotions, des désirs.

Alors cette année encore, peut-être plus que jamais, rêvons, luttons, dansons, jouons. Et c'est justement pour cela que nous sommes là. Pour cela que vous êtes là.

Alors bienvenue à toutes et à tous pour cette 38^e édition historique.

FRÉDÉRIC REMY
DIRECTEUR D'ÉCLAT

Cette édition est dédiée
à **Didier Didai Loiget**

CHAMP LIBRE !

MISE EN BOUCHE BUCOLIQUE AVANT LE BOUILLONNEMENT DU FESTIVAL, CETTE TOURNÉE CANTALIEUNE EST ORGANISÉE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES COMMUNES. ELLE INSCRIT LES ARTS DE LA RUE DANS LE QUOTIDIEN DES VILLES ET VILLAGES ET CRÉE UNE COOPÉRATION À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE. CETTE ANNÉE, 6 SPECTACLES SILLONNERONT LES ROUTES DU CANTAL À L'ARENCONTRE DE SES HABITANTES ET HABITANTS. TOUS LES SPECTACLES SONT EN ACCÈS LIBRE.



LA ROUILLE LE CHIENCHIEN DES BABASKERVILLE

SH et Trévor, célèbre duo forain, interprète des aventures de Sherlock Holmes, revient plus fort et plus drôle avec une libre adaptation de l'aventure la plus terrifiante du mythique détective. *Le chienchien des Babaskerville* est un boniment forain d'aventure qui se situe quelque part entre le Grand Guignol et le Guignol tout court.

Mardi 5 août à 19h - Saint-Martin-Cantalès
Mercredi 6 août à 19h - Siran
Judi 7 août à 19h - Saint-Paul-des-Landes
Vendredi 8 août à 19h - Saint-Projet-de-Cassaniouze
Samedi 9 août à 19h - Polminhac
Dimanche 10 août à 19h - Condat

› Durée : 1h10 - Tout public à partir de 8 ans



DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO BIEN, REPRENONS

Bien, reprenons, est une épopée théâtrale pleine de poésie, rythmée comme une partition musicale, un parcours de vie drôle et touchant, un roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même. Une divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

Samedi 26 juillet à 19h - Saint-Mamet-la-Salvetat
Dimanche 27 juillet à 19h - Naucelles
Lundi 28 juillet à 19h - Neuvéglise-sur-Truyère
Mardi 29 juillet à 19h - Mauriac

› Durée : 1h05 - Tout public à partir de 10 ans



ESPÈCES D'ESPACES CHEMIN FAISANT

Écrit et fabriqué à partir de la matière collectée dans le Cantal, à l'occasion d'un projet de territoire sur les Hautes Terres, *Chemin faisant* compose un portrait contemporain du département. À la manière d'un ciné-spectacle, la création mélange vidéo, jeu et musique live, projections sur façades, tandis que le public est invité à devenir complice de la fabrique du spectacle.

Mercredi 30 juillet à 21h - Maurs
Vendredi 1^{er} août à 21h - Giou-de-Mamou
Dimanche 3 août à 21h - Saignes

› Durée : 1h10 - Tout public



D'ES TRO POI

Avec *POI*, Guillem Vizcaino s'amuse à défier les lois de la gravité et nous offre un spectacle impressionnant et joyeux, entre clown et cirque virtuose. On y découvre l'histoire d'un homme, pris au piège depuis son enfance par l'effet gyroscopique de sa toupie.

Vendredi 1^{er} août à 19h - Ytrac
Samedi 2 août à 19h - Velzic
Dimanche 3 août à 19h - Saint-Saturnin

› Durée : 55 min - Tout public



CIE NANOUA UN JOUR SANS PAIN

Une passeuse d'histoires sillonne entre le présent et le passé, à travers les chemins de vie de deux êtres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin et Claudius, son grand-père. L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit notre regard sur le monde.

Samedi 26 juillet à 19h - Pailherois
Dimanche 27 juillet à 19h - Sainte-Eulalie
Mardi 29 juillet à 19h - Val d'Arcomie, Loubaresse

› Durée : 1h - Tout public à partir de 10 ans



LA FOLLE ALLURE FAUDRAIT PAS RESTER PLANTÉS LÀ

Ce spectacle est un morceau de vie, un moment à partager. Un espace pour oser la fragilité. Perdre pied, perdre le sens et finalement, lâcher prise et savourer l'absurdité. Ils sont là. Elle. Lui. Un espace vide. Un vélo. Et tout ce qui peut arriver. Ça parle du temps qui passe, trop vite, des choses à faire, trop plein, de culpabilité, de cheval au galop, de faire voler la poussière, de se foutre la paix...

Mercredi 6 août à 19h - Cheylade
Judi 7 août à 19h - Laveissière
Vendredi 8 août à 19h - Sansac-de-Marniesse
Samedi 9 août à 19h - Saint-Flour

› Durée : 45 min - Tout public

INFORMATIONS DU PUBLIC

ACCUEILS DU PUBLIC

Nous vous accueillons dans nos points d'information, où vous pourrez trouver le programme officiel, le programme des Compagnies de passage, le catalogue des compagnies, ainsi que toutes les informations pratiques concernant le Festival.

ACCUEIL GÉNÉRAL

➤ **Parvis du Conseil départemental du Cantal**
Le lundi 18 août de 14h à 20h
du mardi 19 au vendredi 22 août, de 10h à 20h
et le samedi 23 août, de 10h à 19h

L'accueil général est également un lieu d'échanges où festivalier-es et compagnies peuvent déposer et lire des annonces mais aussi s'informer sur des propositions de covoiturages, d'hébergement, de prêt de matériel, de services... et venir recharger leur téléphone.

MINI ACCUEIL PUBLIC

➤ Rue du Viaduc
Du mercredi 20 au vendredi 22 août, de 10h à 20h
et le samedi 23 août, de 10h à 19h

INFOS PAR TÉLÉPHONE

de 10h à 18h
➤ +33 (0)4 71 43 43 70

BUVETTES OFFICIELLES DU FESTIVAL

➤ **Accueil Général - Parvis du Conseil départemental**
➤ **Jardin des Carmes**
➤ **Cour du Collège Jules Ferry - 7 rue Jules Ferry**

Vous y trouverez aussi le programme officiel, ainsi que toutes les informations pratiques.
Faites votre programme... Le temps d'une pause !

CONSIGNES

Pour vos sacs et bagages, deux consignes gratuites sont à votre disposition.

Du mercredi 20 au samedi 23 août de 10h à 1h
➤ Rue du Viaduc
➤ Pont Bourbon, Av. Aristide Briand

Dimanche 24 août de 10h à 17h
➤ Rue du Viaduc : la consigne devient un point "objets trouvés" et venez également y rapporter vos gobelets consignés.

BOUTIQUE ET LIBRAIRIE BOUTIQUE

Faites un tour par la boutique du Festival et cédez à toutes les tentations pour vos souvenirs et cadeaux : tee-shirts, casquettes, sacs et surprises en tout genre...

➤ **Accueil Général - Parvis du Conseil départemental**
Le lundi 18 août de 14h à 20h
du mardi 19 au vendredi 22 août, de 10h à 20h
et le samedi 23 août, de 10h à 19h

LIBRAIRIE THÉMATIQUE

Le Festival vous propose une librairie thématique autour des collections des éditions Entretemps, Actes Sud, Attributs, Deuxième époque, La Fabrique...

➤ **Collège Jules Ferry - accès 7 rue Jules Ferry**
Le lundi 18 août de 14h à 19h
et du mardi 19 au samedi 23 août, de 9h30 à 19h



CONSIGNES VIGIPIRATE ET CONSIGNES SANITAIRES

Dans le cadre du dispositif VIGIPIRATE, pour faciliter votre accès au spectacle en cas de contrôle, nous vous recommandons de venir sans sac ni bagage. ÉCLAT vous accueille selon les consignes sanitaires en vigueur.

PROGRAMMES ET APPLICATION

LE CATALOGUE DES COMPAGNIES 2025

Le catalogue est un répertoire bilingue (français-anglais) qui présente l'ensemble des spectacles des compagnies professionnelles qui ont fait le choix d'apparaître dans cette édition.

Disponible aux points d'accueil : 5€

LE PROGRAMME DES COMPAGNIES DE PASSAGE

Le programme des Compagnies de passage est disponible à partir du lundi 18 août à 14h et il s'agit d'un programme unique pour les 4 jours du Festival.

Disponible aux points d'accueil à un tarif dégressif :
5 € du lundi 18 au mercredi 20 août
4 € le jeudi 21 août
3 € le vendredi 22 août
2 € le samedi 23 août

Et sur votre smartphone via l'appli du Festival : 2,99 €



L'APPLICATION DU FESTIVAL RETROUVEZ LE FESTIVAL SUR VOTRE SMARTPHONE

- Consultez le programme officiel du Festival
- Sélectionnez vos spectacles favoris et ajoutez-les directement au calendrier de votre smartphone
- Achetez le programme des Compagnies de passage - 2,99 € en version électronique
- Retrouvez une liste des spectacles dans l'heure qui vient, du plus proche au plus éloigné de vous
- Localisez les arrêts des bus, les accueils...
- Toutes les informations pratiques (transports, billetterie, points d'eau, sanitaires...) sont également disponibles



BILLETTERIE

HORAIRES ET TARIFS

LES 16 ET 17 JUILLET

Ouverture exceptionnelle de la billetterie réservée aux habitant-es de l'Agglomération d'Aurillac

› À l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac

7 rue des Carmes

Le mercredi 16 juillet de 14h à 18h30

Le jeudi 17 juillet de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Tél. +33 (0)4 71 48 46 58

DU 18 JUILLET AU 17 AOÛT

Sur internet www.aurillac.net

› À l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac,

7 rue des Carmes

Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Les dimanches de 9h à 12h30

Tél. +33 (0)4 71 48 46 58

À PARTIR DU 18 AOÛT

› Accueil Général - Parvis du Conseil départemental

Le lundi 18 août de 14h à 20h

du mardi 19 au vendredi 22 août de 10h à 20h

et le samedi 23 août de 10h à 19h

SPECTACLES EN ACCÈS PAYANT

Paiement CB, chèque, espèces

TARIF UNIQUE 5 € (création en cours)

TNI L'Urgence

TARIF UNIQUE 12 €

coletivA Ocupação *Quando Quebra Queima*

Gob Squad *Super Night Shot*

L'Amicale - Julien Fournet *L'Enfance majeure*

Les Arts Oseurs *Croire aux Fauves*

Milo Rau *LA LETTRE*

Renato Linhares / Má-Criação *SHAMPOO*

Vânia Vaneau - Arrangement Provisoire *Nebula*

Les spectacles commencent à l'heure indiquée dans le programme.

MERCREDI 20 AOÛT

12h30	LANCEMENT DU FESTIVAL		Aurillac, place de l'Hôtel de Ville	1h	
15h30	Renato Linhares Má-Criação	SHAMPOO	Naucelles, Le Parapluie	50min	€
18h	Sébastien Barrier	Nous camperons ici	Aurillac, Place de la Bienfaisance	1h15	
18h30	Bonjour Désordre	Friterie mon ami-e	Aurillac, 8 rue du Cayla	1h30	
19h30	Fábio Osório Monteiro	Bola de Fogo	Aurillac, Cour de Noailles	55min	
20h30	Milo Rau	LA LETTRE	Aurillac, Rue du Puy Courny	1h15	€
21h30	Espèces d'Espaces	En attendant la Vague	Aurillac, Parking Château Saint-Etienne	1h15	
21h30	Les Arts Oseurs	Croire aux fauves	Aurillac, Départ en navette, 36 Avenue des Pupilles de la Nation	3h	€
22h	TNI	L'Urgence	Aurillac, Haras National	1h10	€
22h45	coletivA Ocupação	Quando Quebra Queima	Aurillac, Collège Jeanne de la Treilhe	1h20	€
23h15	Cirque Inextremiste	G.A.P.	Aurillac, Cours Monthyon	1h	
23h30	Sons of Wind	Bounce	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	45min	

JEUDI 21 AOÛT

9h	JEANNE SIMONE	Animal travail	Aurillac, Parvis de la Médiathèque	1h20	
11h	Clarice Lima	Bosque / Woods	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	30min	
12h	Sébastien Barrier	Nous camperons ici	Aurillac, Place de la Bienfaisance	1h15	
15h30	Renato Linhares Má-Criação	SHAMPOO	Naucelles, Le Parapluie	50min	€
16h40	Vânia Vaneau Arrangement Provisoire	Nebula	Aurillac, entrée du Haras National	50min	€
18h	L'Amicale - Julien Fournet	L'Enfance majeure	Aurillac, 17 rue Pierre Fortet	1h20	€
18h30	Bonjour Désordre	Friterie mon ami-e	Aurillac, 8 rue du Cayla	1h30	
19h30	Fábio Osório Monteiro	Bola de Fogo	Aurillac, Cour de Noailles	55min	
20h30	Milo Rau	LA LETTRE	Aurillac, Rue du Puy Courny	1h15	€
21h30	Espèces d'Espaces	En attendant la Vague	Aurillac, Parking Château Saint-Etienne	1h15	
21h30	Les Arts Oseurs	Croire aux fauves	Aurillac, Départ en navette, 36 Avenue des Pupilles de la Nation	3h	€

2025, UN FOCUS BRÉSILIEN

CE FOCUS EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

Après les succès des précédents focus consacrés à la Suisse et à la Corée du Sud, le Festival d'Aurillac mettra en lumière, en 2025, la puissance de la création brésilienne, dans le cadre de la Saison du Brésil en France.

Les artistes programmés constituent près d'un tiers de la programmation officielle de l'édition 2025. Ils et elles explorent l'espace public comme un terrain d'expression collective et de transforma-

tion. À travers la danse, la performance et le théâtre, ils-elles mettent le corps en jeu, souvent à l'épreuve, pour transmettre des messages de résistance et d'allégresse face à une réalité parfois marquée par la misère et la douleur. Ces créations, à la fois engagées et profondément ancrées dans le collectif, célèbrent la force du vivant et de l'imaginaire. Les œuvres brésiennes oscillent entre exubérance et gravité, utilisant l'espace public

comme un lieu de rassemblement et de réinvention. Ce focus offrira un moment rare d'émotions partagées, rendant hommage à la capacité de l'art à transcender les difficultés et à rassembler.

Ces artistes, par leurs approches distinctes, contribuent à une scène artistique brésilienne dynamique et engagée, utilisant le corps comme moyen d'expression pour aborder des questions sociales, culturelles et politiques.

JEUDI 21 AOÛT (SUITE)					
22h	TNI	L'Urgence	Aurillac, Haras National	1h10	€
22h45	coletiva Ocupação	Quando Quebra Queima	Aurillac, Collège Jeanne de la Treilhe	1h20	€
23h15	Cirque Inxtremiste	G.A.P.	Aurillac, Cours Monthyon	1h	
23h30	Alice Ripoll - Cia Suave	ZONA FRANCA	Aurillac, Place des Carmes	1h	
23h30	Sons of Wind	Bounce	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	45min	
VENDREDI 22 AOÛT					
9h	JEANNE SIMONE	Animal travail	Aurillac, Parvis de la Médiathèque	1h20	
11h	Marina Guzzo	Mistura	Aurillac, Départ du Square des Justes	40min	
15h30	Renato Linhares Mã-Criação	SHAMPOO	Naucelles, Le Parapluie	50min	€
16h40	Vânia Vaneau Arrangement Provisoire	Nebula	Aurillac, entrée du Haras National	50min	€
18h	L'Amicale - Julien Fournet	L'Enfance majeure	Aurillac, 17 rue Pierre Fortet	1h20	€
18h	Sébastien Barrier	Nous camperons ici	Aurillac, Place de la Bienfaisance	1h15	
18h30	Bonjour Désordre	Friterie mon ami-e	Aurillac, 8 rue du Cayla	1h30	
19h	Clarice Lima	Bosque / Woods	Aurillac, Place des Carmes	30min	
19h30	Fábio Osório Monteiro	Bola de Fogo	Aurillac, Cour de Noailles	55min	
20h30	Milo Rau	LA LETTRE	Aurillac, Rue du Puy Courny	1h15	€
21h30	Espèces d'Espaces	En attendant la Vague	Aurillac, Parking Château Saint-Etienne	1h15	
21h30	Les Arts Oseurs	Croire aux fauves	Aurillac, Départ en navette, 36 Avenue des Pupilles de la Nation	3h	€
21h45	Gob Squad	Super Night Shot	Aurillac, Théâtre (entrée par l'Enclos Bideau)	1h15	€
21h45	Transe Express	A.D.N. Odyssée Verticale	Aurillac, Place Michel Crespín	50min	
22h	TNI	L'Urgence	Aurillac, Haras National	1h10	€
22h45	coletiva Ocupação	Quando Quebra Queima	Aurillac, Collège Jeanne de la Treilhe	1h20	€

VENDREDI 22 AOÛT (SUITE)					
23h15	Cirque Inxtremiste	G.A.P.	Aurillac, Cours Monthyon	1h	
23h30	Alice Ripoll - Cia Suave	ZONA FRANCA	Aurillac, Place des Carmes	1h	
23h30	Sons of Wind	Bounce	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	45min	
SAMEDI 23 AOÛT					
9h	JEANNE SIMONE	Animal travail	Aurillac, Parvis de la Médiathèque	1h20	
11h	Clarice Lima	Bosque / Woods	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	30min	
12h	Sébastien Barrier	Nous camperons ici	Aurillac, Place de la Bienfaisance	1h15	
15h30	Renato Linhares Mã-Criação	SHAMPOO	Naucelles, Le Parapluie	50min	€
16h40	Vânia Vaneau Arrangement Provisoire	Nebula	Aurillac, entrée du Haras National	50min	€
18h	L'Amicale - Julien Fournet	L'Enfance majeure	Aurillac, 17 rue Pierre Fortet	1h20	€
18h30	Bonjour Désordre	Friterie mon ami-e	Aurillac, 8 rue du Cayla	1h30	
19h	Clarice Lima	Bosque / Woods	Aurillac, Place des Carmes	30min	
19h30	Fábio Osório Monteiro	Bola de Fogo	Aurillac, Cour de Noailles	55min	
20h30	Milo Rau	LA LETTRE	Aurillac, Rue du Puy Courny	1h15	€
21h30	Espèces d'Espaces	En attendant la Vague	Aurillac, Parking Château Saint-Etienne	1h15	
21h30	Les Arts Oseurs	Croire aux fauves	Aurillac, Départ en navette 36 Avenue des Pupilles de la Nation	3h	€
21h45	Gob Squad	Super Night Shot	Aurillac, Théâtre (entrée par l'Enclos Bideau)	1h15	€
21h45	Transe Express	A.D.N. Odyssée Verticale	Aurillac, Place Michel Crespín	50min	
22h	TNI	L'Urgence	Aurillac, Haras National	1h10	€
22h45	coletiva Ocupação	Quando Quebra Queima	Aurillac, Collège Jeanne de la Treilhe	1h20	€
23h15	Cirque Inxtremiste	G.A.P.	Aurillac, Cours Monthyon	1h	
23h30	Alice Ripoll - Cia Suave	ZONA FRANCA	Aurillac, Place des Carmes	1h	
23h30	Sons of Wind	Bounce	Aurillac, Parvis de l'Hôtel de Ville	45min	



Alice Ripoll Cie Suave

ZONA FRANCA

RIO DE JANEIRO/BRÉSIL

Figure majeure de la scène brésilienne, Alice Ripoll a étudié la psychanalyse avant d'intégrer l'école d'Angel Vianna à Rio de Janeiro. Chorégraphe engagée, elle développe un langage à la fois corporel et sensible où se croisent danse contemporaine, styles urbains, théâtre, transe, rituels... Nourries par les parcours de ses interprètes, souvent issus-es des quartiers populaires, ses créations interrogent les libertés, les joies et les tensions d'un pays en mutation.

LES 21/22 ET 23 AOÛT
À 23H30

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
Place des Carmes (n°94)

Durée : 1h
Tout public à partir de 14 ans



Bienvenue en zone libre !

Un espace d'expression radical imaginé par Alice Ripoll, où des interprètes survitaminés-venus des favelas de Rio laissent exploser une danse brute, physique et jubilatoire. Pas de règles, pas de cases qui enferment. Ici, le *passinho* succède au *brega funk*, la *pisadinha* se mêle à l'*afrohouse*, les pas ancestraux rencontrent les beats de TikTok. Chaque geste claque, chaque mouvement souligne une détermination sans faille. Car toutes et tous brûlent d'une urgence vitale : celle de danser ensemble. Pour résister. Pour revendiquer leur place, leur histoire, leur joie, faire face au chaos d'un monde au bord de l'implosion. Le tout porté par une énergie viscérale, sauvage comme meute en furie. Créer devient un acte de survie, exister une prise de position, vibrer un cri de liberté. Une onde de choc façon fête insurgée.

Welcome to the free zone!

A space for radical expression imagined by Alice Ripoll, where hyperactive performers from Rio's favelas jump into a raw, physical, and jubilant dance. No rules, no confining boxes. Here, *passinho* follows *brega funk*, *pisadinha* blends with *afrohouse* and ancestral steps meet TikTok beats. Every movement resonates and emphasizes an unwavering determination. Because everyone has a burning vital emergency: that of dancing together. To resist. To claim their place, their history, their joy, to face the chaos of a world on the verge of implosion. Driven by a visceral energy, as wild as a crazy pack. Creating becomes an act of survival, existing a stance, vibrating a cry of freedom. A shockwave such as a rebellious party.

Interprètes : Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Katiany Correia, Maylla Eassy, Romulo Galvão, Romec, DG Fabuloso, Tamires Costa, Idayá Oliver. **Assistants à la création :** Alan Ferreira et Thais Peixoto. **Lumière :** Tomás Ribas et Diana Joels. **Décor et costumes :** Raphael Elias. **Assistante costumière et couturière :** Gabriel Alves. **Son :** Alice Ripoll, Alan Ferreira et DJ Seduty. **Montage sonore :** DJ Seduty. **Technicien du son et répétiteur :** Renato Linhares. **Technicienne lumière en tournée :** Tainã Miranda. **Illustration et designer :** Caick Carvalho. **Photos :** Renato Mangolin. **Direction de production :** Joana D'Águilar. **Assistants de production :** Thais Peixoto et Isabela Peixoto. **Diffusion :** ART HAPPENS.

Coproductions : Festival de Marseille, Festival d'automne-Paris, Charleroi Danse, RomaEuropa, TANDEM-Scène nationale-Arras, Tanzhaus NRW-Düsseldorf, Teatro Municipal do Porto, Julidans-Amsterdam, Les Mécènes Danse Aujourd'hui. **Avec le soutien de :** la Fondation Calouste Gulbenkian-Délégation en France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°23



CRÉATION 2025
RÉSIDENTIE LE PARAPLUIE

BONJOUR DÉSORDRE

Friterie mon ami-e

ST-AMAND-LES-EAUX
FRANCE

Lancée en 2019, Bonjour Désordre est du genre à accueillir ce qui déborde, à détricoter nos habitudes et à prendre tous les chemins de traverse. Après avoir écrit et monté *La Mondiale de la Terreur*, un seul en scène autour des 'bruits de la peur', le comédien César Roynette est rejoint dans l'aventure par Lesli Baechel, artiste multi-casquette à l'énergie foisonnante (Compagnie Titanos, festival Michtô). *Friterie mon ami-e* est leur première création en commun.

> www.bonjourdesordre.com

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 18H30

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
8 rue du Cayla (n°122)
Durée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans
Spectacle en français
Jauge limitée



Et si la solution pour rassembler les gens, c'était les frites ? Voici le point de départ (follement barré) de ce spectacle : un road-frite là-haut, là-haut, de la mine et des corridors, pour dorer l'espace public ! Une friteuse, des patates, des frituristes, des gourmandes, des histoires venues du Nord... Et puis surtout, l'opportunité de se rassembler autour d'un plaisir commun, conter la chaleur humaine et la générosité, parler d'accueil et d'hospitalité - des mots qui résonnent parfois bizarrement dans notre monde abîmé. Ainsi, spectateur-rices et comédien-nés épluchent les pommes de terre, préparent et partagent les frites, et participent ainsi à une généreuse « expérience de friture collective » ; le tout porté par une écriture du dehors et une part non négligeable d'improvisation. Complètement décomplexé, *Friterie mon ami-e* raconte alors les petits bonheurs de la vie et les âmes du Nord.

What if the way to get people together was fries? Here is the (crazy) starting point of this show: a road-fry, the mine and the mining villages, to gild the public space! A chip fryer, potatoes, fryers, gourmands, stories from the North... And then above all, the opportunity to get together around a common pleasure, to tell stories about warmth and generosity, to talk about welcoming and hospitality - words that sometimes resonate bizarrely in our damaged world. Thus, spectators and actors peel potatoes, prepare and share fries, and thus take part in a generous "collective frying experience"; staged out by an outside style of writing and a significant part of improvisation. Completely uninhibited, *Friterie mon ami-e* tells the small joys of life and the souls of the North.

Frites et service : Lesli Baechel et César Roynette. **Sauces et accompagnements :** Emilie Bonnot, Elsa Grzeszczak. **Contrôleuse de cuisson :** Azilyls Tanneau. **Marraine de la friterie :** Marie-Françoise Gonzalez. **Production et contrôle qualité :** Benjamin Daugeron. **Régie Fritkot :** Charline Thiriet.

Coproductions : Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Culture Commune-Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Cirque Jules Verne-Pôle National des arts du cirque et de la rue-Amiens, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen. **Accueils en résidence :** La Cité des Électriciens-Bruay-la-Buissière, Maison de la Culture-Tournai, Le Bord de l'Eau-Margny-lès-Compiègne, Agitateurs Public-Dunkerque, Maison Sésame-Herzele. **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023), Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais.

Lauréat de la bourse Écrire pour la rue SACD / DGCA 2022

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2025-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°60

CRÉATION 2025

CIRQUE INEXTRE- MISTE

G.A.P.

SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ
FRANCE

Du gaz, du feu, des acrobaties sur bouteilles, une bande de funambules punks qui jouent avec le vide, l'équilibre et le danger, le tout propulsé par du rock joué en live à grands coups de riffs sauvages... Créée en 1998 sous le nom de *As Pa de Maïoun*, la Compagnie Cirque Inxtremiste repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême, avec risques réels et humour cinglant en marque de fabrique. C'est parti pour un pur concert d'adrénaline, un pied au bord du gouffre !

> www.inxtremiste.com

EN ACCÈS
LIBRE

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 23H15

Aurillac
Cours Monthyon (n°46)

Durée : 1h
Tout public à partir de 7 ans
Spectacle en français



Chacune de leur venue à Aurillac est synonyme de grand spectacle, de vrai faux danger assumé et de poils dressés partout sur le corps : les enfants terribles du Cirque Inxtremiste nous invitent cette fois à une plongée vertigineuse dans les tréfonds de l'âme humaine. Au cœur de leur nouvelle folie, *G.A.P.*, il y a le « plongeur magique », une structure monumentale d'une dizaine de mètres de haut, prolongée au sol par un immense tapis de cascades. Au bord du vide, chaque performer est alors confronté au plus terrible - et commun - des dilemmes humains : faire un choix. Sauter dans l'inconnu ou renoncer face à la peur ? Frôler la mort ou la vie aussi ? Une véritable expérience sensorielle où l'émotion brute se mêle à la musique live, le tout renforcé par des cascades à couper le souffle, et une sacrée dose d'humour noir façon plaie ouverte.

Each of their visit to Aurillac announces with a great show, a real and assumed fake danger, and goose bumps: the terrible kids of Cirque Inxtremiste invite us this time to a dizzy dive into the depths of the human soul. At the heart of their new madness, *G.A.P.*, there is the "magic diving board," a monumental structure around ten meters high, extended to the ground by a stuntman mat. At the edge of the void, each performer is then confronted with the most terrible - and common - of human dilemmas: making a choice. Jump into the unknown or give up when faced with fear? Brush with death or life? A true sensory experience where raw emotion mixes with live music, reinforced by breathtaking stunts, and a good amount of dark humour in the form of an open wound.

Avec : Artistique : Yann Ecauvre, Rémi Bézacier ou Sylvain Briani Colin, Violette Legrand, Johann Candore, Pauline Bourguere, Medhi Azema.
Technique : Bastien Roussel, Emmanuel Gavaille, Clement Bonnin ou Jacques Benoit Dardant.

Partenaires et soutiens à la création : DRAC-Pays de la Loire, Latitude 50-Marchin, Le PALC-Châlons-en-Champagne, La Verrerie-PNC-Alès, Association les Zaccros-Nevers, Onyx-Saint-Herblain, La Halle Verrière-Meisenenthal, Le Cheptel Aleikoum-Saint Agil, Le Point Haut-Tours, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°102



CLARICE LIMA

Bosque / Woods

SÃO PAULO
BRÉSIL

Son art à la fois audacieux et militant a fait d'elle une personnalité incontournable de la scène sud-américaine : Clarice Lima est une danseuse, chorégraphe et metteuse en scène bouillonnante pour qui l'espace urbain est lieu d'expérimentation corporelle et les habitant-es, acteur-rices de la performance. Ses créations (*Saia*, *Árvores*) bousculent les conventions, explorent la connexion à la nature et révèlent comment le corps en mouvement peut transformer un environnement.

> www.futurafutura.org

LES 21 ET 23
AOÛT À 11H

Aurillac
Parvis de l'Hôtel de Ville (n°51)
Durée : 30 min
Tout public

LES 22 ET 23
AOÛT À 19H

Aurillac
Place des Carmes (n°94)
Durée : 30 min
Tout public



Des corps-branches, enracinés dans le ciel, oscillent lentement comme s'ils écoutaient le vent. Quelle est cette forêt de jambes surgie du béton ? Ces corolles qui parent le bitume de mille couleurs ? Pour le dernier volet de sa « *treelogy* », Clarice Lima ravive l'urgence d'une conscience écologique vitale dans un monde aveugle aux possibles. Drapé-es de grandes robes bigarrées, le corps en poirier, artistes et amateur-ices sont l'incarnation d'une nature à la fois puissante, indomptable et fragile. Combien de temps le corps pourra-t-il tenir ? Combien de temps la forêt pourra-t-elle résister ? La durée de la performance dépend de l'endurance de chacun-e. Et c'est là toute la beauté : une forêt de corps où chaque être-arbre est unique, chaque verticalité soutenue par les autres. Une chorégraphie à fleur de peau pour une résistance douce, irriguée par le vivant.

Branch-like bodies, rooted in the sky, sway slowly as if listening to the wind. What is this forest of legs emerging from the concrete? These corollas adorning the asphalt of a thousand colours? For the final installment of her "treelogy", Clarice Lima brings back the emergency of a vital ecological awareness in a world which is blind to possibilities. Draped in large, colourful dresses, their bodies in headstands, artists and amateurs are the incarnation of a nature that is powerful, uncontrollable, and vulnerable. How long can the body hold on? How long can the forest resist? The duration of the performance depends on each person's endurance. And that's the beauty of it: a forest of bodies where each tree-being is unique, verticality supported by the others. A choreography of gentle resistance, watered by the living.

Chorégraphe et Directrice : Clarice Lima. **Dramaturge** : Catarina Saraiva. **Assistants mouvement et interprètes** : Aline Bonamin, Nina Fajdiga. **Jupes** : Onono / Ademar Ferrera, Wilson Ranieri, Sirlei Ferreira, Elizabete Vasconcelos.

Spectacle présenté avec la complicité de formidables participant-es amateur-ices.

Coproductions : Big Pulse Dance Alliance, coproduced by New Baltic Dance-Lituanie, International Dance Festival TANEC PRAHA-République Tchèque, Sismögraf Dance Festival-Catalogne and Julidans-Pays-Bas and presented by Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer-Allemagne, co-funded by the Creative Europe programme of the European Union. **Production et gestion** : Linha de Fuga Associação Cultural-Portugal et FUTURA-Brazil.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°107



COLETIVA OCUPAÇÃO

Quando Quebra Queima

BRÉSIL

Il y a tout juste dix ans, des centaines de lycéen·nes ont occupé les écoles du Brésil pour affronter une réforme éducative quasi totalitaire. De cette révolte est né un collectif radical, coletivA Ocupação, formé de jeunes des quartiers populaires et d'artistes engagé·es. Ensemble, ils-elles transforment le théâtre en arme d'émancipation, fusionnant art, activisme et pédagogie. La scène devient agora, et la culture une résistance contre l'injustice sociale.

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT
À 22H45

EN ACCÈS
PAYANT

Aurillac
Collège Jeanne de la Treille (n°38)
Durée : 1h20

Tout public - Tarif unique : 12€
Spectacle en brésilien
surtitré en français



En français, le titre pourrait se traduire par « quand ça casse, ça brûle ».
À mi-chemin entre la performance, la danse et le théâtre, *Quando Quebra Queima* nous ramène dix ans en arrière, en pleine occupation des écoles de São Paulo.
Le chaos la peur l'exaltation l'éveil politique la prise de conscience l'espoir l'effervescence ; tout jaillit dans une transe collective indomptable.
Chaque geste, chaque cri, chaque mouvement de ces jeunes artistes-activistes hurle la résistance et l'en- vie de vivre pleinement. L'espace est en perpé- tuelle transformation, les chaises deviennent barricades et le bitume, un champ de lutte.
Au plus près des performeur·euses, le public est mêlé à une fête joyeuse, engagée, in- candescente. Dans le cœur de la compagnie, depuis sa création, le feu brûle toujours.

In French, the title could be translated to "when it breaks, it burns." Between performance, dance, and theater, *Quando Quebra Queima* takes us back by ten years to the occupation of São Paulo's schools.

Chaos, fear, exaltation, political awakening, awareness, hope, excitement; everything bursts into in an uncontrollable collective trance. Every move and shouting of these young artist-activists screams resis- tance and the desire to live fully. The space is in constant transformation, the chairs become barricades and the asphalt, a battlefield. Close to the performers, the audience gets involved in a joyful, committed, incandescent celebration. Since its creation, in the heart of the company the fire always burns.

Performance et création : Abraão Kimberley, Alicia Esteves, Alvim Silva, Benedito Beatriz, DJ Shaolin, Leticia Karen, Lilith Cristina, Marcéu Maria Fernandes, Matheus Maciel, PH Veríssima. **Direction** : Martha Kiss Perrone. **Dramaturgie** : coletivA ocupação. **Création lumière** : Alessandra Domingues, Benedito Beatriz. **Lumière** : Jaya Batista. **Son et performance live** : DJ Shaolin. **Opération vidéo et photographie** : Alicia Esteves. **Assistant à la mise en scène et régie** : Jaya Batista. **Coaching vocal** : Abraão Kimberley. **Coaching Dance** : Ricardo Januário. **Vidéo** : Martha Kiss Perrone. **Costume** : Lu Mugayar, Gabriela Cherubini, coletivA ocupação. **Collaboration musicale** : Fronte Violeta. **Traduction** : Julien Vieille. **Collaboration à la traduction** : Elise Harvard dit Duclos.

Production : Corpo Rastreado, Gabs Ambròzia, coletivA ocupação.
Avec le soutien de : Forma Certa Gráfica. **Résidence** : Casa do Povo.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°110

CRÉATION 2025

ESPÈCES D'ESPACES

En attendant la Vague

NANTES/FRANCE

Du « cinéma vivant ». C'est ainsi que Jean-Marc Bésenval, réalisateur, et Florentin Guesdon, scénographe, aiment à résumer leurs créations au sein d'Espèces d'Espaces, leur collectif basé à Nantes depuis 2019. Avec eux, pas question de se limiter à un médium : théâtre, performance, vidéo, installations interactives et participatives, dispositifs immersifs et créations in situ, ils prennent un malin plaisir à entremêler les genres pour un résultat toujours bluffant.

> www.especesdespaces.com

EN ACCÈS LIBRE

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 21H30

Aurillac
Parking Château
Saint-Etienne (n°105)

Durée : 1h15
Tout public
Spectacle en français



Retenez ce nom : Espèces d'Espaces. Nouvelle venue dans le paysage, la compagnie signe ici une création qui intrigue et laisse entrevoir de belles perspectives. *En attendant la Vague* déploie un studio à ciel ouvert où l'on suit Pippo Taleggio, un cinéaste italien fantasque, pendant le tournage de son film, une extravagante dystopie post-montée des eaux. Sauf qu'évidemment, rien ne se passe comme prévu ; et par un jeu de mise en abyme, le public se voit plonger au cœur de l'histoire du long-métrage, avec effets spéciaux, bruitages en live, captation vidéo en temps réel, témoignages enregistrés et montage à vue. On navigue alors sans cesse entre fiction et réalité, réel et imaginaire, live et différé, images projetées et performances en direct... Il y a là une vraie envie de cinéma en direct, d'invention scénique, de narration déconstruite - qui donne à voir un imaginaire en construction. Une équipe à suivre, avec attention et curiosité.

Remember the name: Espèces d'Espaces. A new arrival on the scene, this company presents a creation that intrigues and reveals promising potential.

En attendant la Vague unfolds as an open-air film studio, where we follow Pippo Taleggio, a whimsical Italian filmmaker, throughout the shooting of his extravagant post-rising water dystopia of a film. However, of course, nothing goes the way he had planned; and through a game of mise en abyme, the audience is thrown into the heart of the story of the feature film, with special effects, live sound effects, real-time video capture, recorded testimonies and on-screen editing. We then constantly navigate between fiction and reality, real and imaginary, live and delayed, projected images and live performances... There is a clear desire here for live cinema, scenic invention, and deconstructed storytelling - offering a glimpse into an emerging artistic imagination. A team to follow closely, with both curiosity and care.

Direction artistique : Espèces d'Espaces. **Au plateau :** Jean-Marc Bésenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn. **Regards extérieurs :** Pascal Rome, Angélique Orvain.

Spectacle présenté avec la complicité de formidables participant-es amateur-rices

Production : Espèces d'Espaces. **Coproduction et accueil en résidence :** Le Fourneau-CNAREP-Brest, Interstices, Ateliers Magellan, Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public-ALAREP, Communauté de Communes Océan Marais de Monts, Tourisme Côte des Légendes-Fabrique d'Imaginaire. **Avec le soutien de :** la DRAC Pays de la Loire, le Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration, SACD - Auteurs d'Espaces, la Ville de Nantes.

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2025-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°209



FÁBIO OSÓRIO MONTEIRO

Bola de Fogo

SALVADOR/BAHIA/BRÉSIL

Un personnage hors (des) normes. Fábio Osório Monteiro est noir, queer, originaire du Nord-Est du Brésil, *baiana de acarajé* (vendeur traditionnel de beignets frits) et candombléciste – une religion afro-brésilienne étroitement liée aux forces de la nature. Une identité plurielle et révolutionnaire qu'il revendique avec une ferveur indomptable ; pour lui, chaque performance est un acte de résistance, un hommage aux ancêtres et une façon de lutter pour un monde plus juste.

> www.fabiosorio.com

EN ACCÈS LIBRE

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 19H30

Aurillac
Cour de Noailles (n°52)
Durée : 55 min – Tout public

Spectacle en brésilien traduit en
langue des signes brésilienne
et surtitré en français



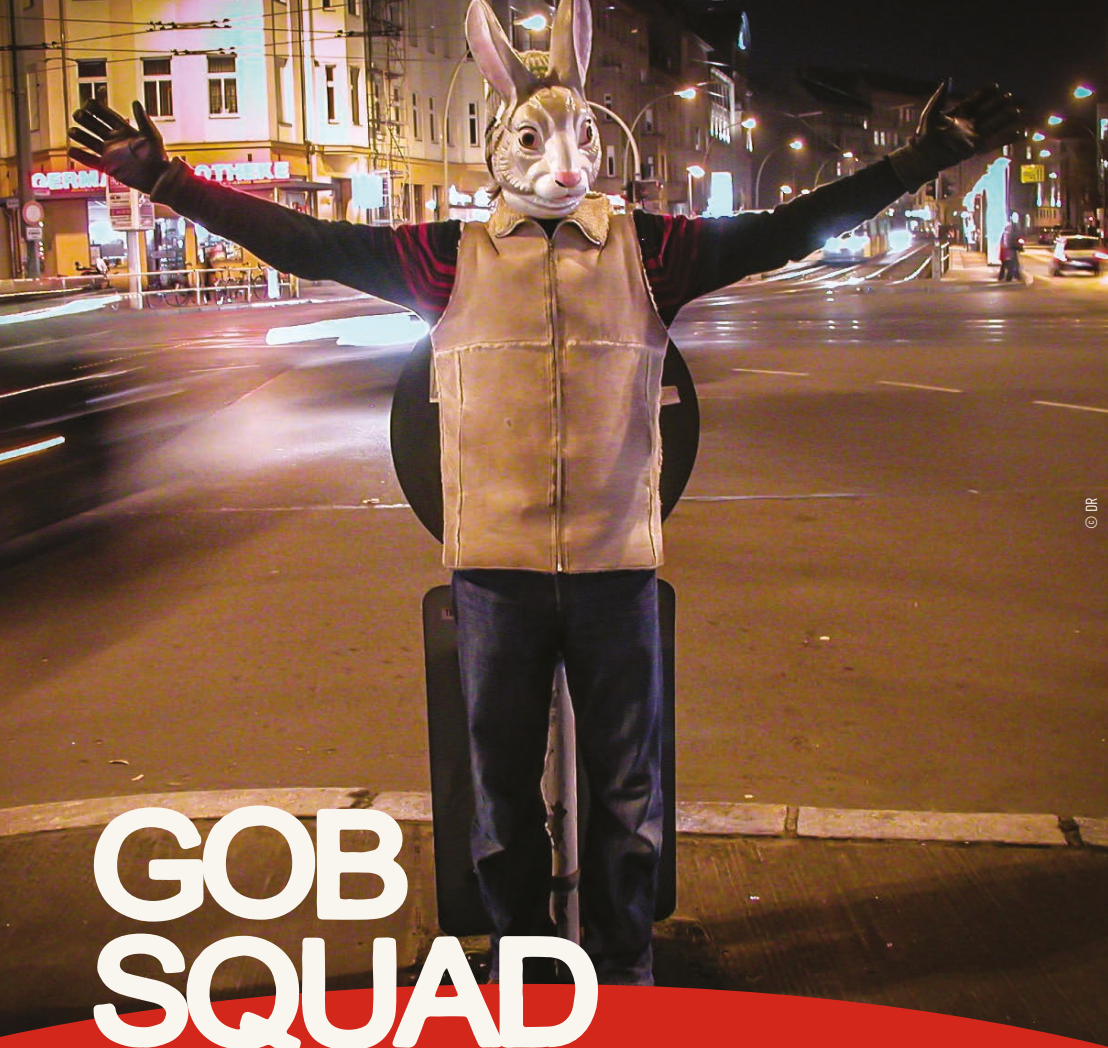
En 2017, confronté à la réalité financière de la vie d'artiste, Fábio Osório Monteiro devient *baiana de acarajé* – entendez par là vendeur de beignets typiques de la ville de Salvador (Bahia). Même si ce métier est traditionnellement réservé aux femmes... C'est pour lui un acte à la fois politique et identitaire, subvertissant les genres et les normes sociales. De là est né *Bola de Fogo* (« boule de feu »), un spectacle incandescent qu'il porte à bras le corps et l'insoumission dans chaque geste. Huile qui crépite, pâte qu'on bat, récits qu'on invoque. Ample robe blanche, ruban sur la tête et bijoux sur le corps, plateau en main, Fábio Osório Monteiro ne vend pas seulement des beignets : il convoque les *itans* – les récits mythologiques africains, les entrelace à sa propre histoire, et ainsi porte la voix de toutes les existences invisibilisées.

In 2017, faced with the financial reality of life as an artist, Fábio Osório Monteiro became a *baiana de acarajé* – meaning a, typical of the city of Salvador-BA, doughnut salesman. Even though this profession is traditionally reserved for women... For him, it is both a political and identity act, subverting genders and social norms. From this was born *Bola de Fogo* ("ball of fire"), an incandescent show that he carries with his body and rebellion in each move. Spitting oil, beating dough, stories we invoke. Loose white dress, ribbon on his head and jewellery on his body, tray in hand, Fábio Osório Monteiro doesn't just sell acarajé: he summons the *itans* – the African mythological stories, blends them into his own story, and this way, carries the voice of all invisible existences.

Mise en scène et performance : Fábio Osório Monteiro. Codirection : Leonardo França. Assistance à la mise en scène : Gabriel Pedreira. Collaboration artistique et régie son : Natália Valério. Performance en langue des signes brésilienne (Libras) : Cintia Santos. Collaboration gastronomique (Europe) : Chef Ana Sales. Production : Corpo Rastreado – Keila Maschio. Diffusion : Corpo a Fora.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies – n°213



GOB SQUAD

Super Night Shot

BERLIN/ALLEMAGNE

Depuis 1994, ce collectif anglo-allemand bricole des rêves avec des caméras, des micros et une bonne dose de spontanéité. Son obsession ? Trouver la beauté dans ce(ux) qu'on ne regarde plus. Né à Nottingham, grandi à Berlin, Gob Squad prend un plaisir certain à dynamiter les murs entre théâtre, art vidéo et happening de rue ; chaque création de ces hacktivistes multi-récompensés devient alors laboratoire d'humanité. Foncièrement barré et absolument singulier !

> www.gobsquad.com

LES 22 ET 23 AOÛT
À 21H45

EN ACCÈS PAYANT

Aurillac
Théâtre (entrée par l'Enclos Bideau)
(n°53)

Durée : 1h15
Tout public - Tarif unique : 12€
Spectacle en anglais et en français



Depuis vingt ans, *Super Night Shot* voyage en quatre langues sur six continents – et pas deux représentations identiques. Même les artistes échangent leurs rôles régulièrement ! En son cœur : la surprise. À peine installé devant les écrans géants, le public découvre qu'en réalité le spectacle a commencé une heure plus tôt – lorsque les performeurs-euses, caméras au poing, sont parties à l'assaut de la ville pour mener leur « guerre à l'anonymat ». Sur les images diffusées en simultané, la rue devient plateau de tournage, les passant-es des comédien-nes, la banalité du quotidien le script d'un blockbuster berlinois. Entre théâtre et cinéma, docu et fiction, making-of et œuvre en soi, cet « attentat poétique » se joue de tous les codes, mêlant sans complexe fantaisie débridée et regard acéré sur notre époque. Tout peut arriver – et c'est souvent le cas !

For twenty years, *Super Night Shot* has been travelling in four languages across six continents—and no two performances are the same. Even the artists regularly swap roles! At its heart: surprise. Just about seated in front of the giant screens, the audience realises that the show actually began an hour earlier—when the performers, cameras in hand, set out to storm the city to carry out their “war on anonymity.” In the simultaneously broadcast images, the street becomes a filming set, passersby become actors, and the daily life ordinariness becomes the script of a Berlin blockbuster. Between theater and cinema, documentary and fiction, making-of and work in itself, this “poetic attack” plays with all the codes, unashamedly blending unbridled fantasy and a sharp look at our times. Anything can happen—and often, it does!

Concept : Gob Squad. **Conçu et réalisé par :** Johanna Freiburg, Sean Patten, Elyce Semenec, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will. **Conception sonore à Aurillac :** Sebastian Bark. **Création sonore :** Sebastian Bark, Jeff McGrory, Jeffrey Fisher. **Assistante de production :** Nina Tecklenburg. **UK Production :** Ayla Suveren. **Compagnie management :** Heleen De Boeverw. **Gestion financière :** Caroline Gentz. **Administration & Production :** Grischa Schwiégk. **Gestion de tournée :** Talea Schuré.

Spectacle présenté avec la complicité de formidables participant-es amateur-rices

Première mondiale : décembre 2003-Prater der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz-Berlin
Gob Squad est régulièrement financé dans le cadre du programme Konzeptförderung 2024-2027 par le département de la culture et de la cohésion sociale du Sénat de Berlin.
Commandé par : Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin. Recherche et développement financés par : le conseil des Arts de l'Angleterre East Midlands.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°231

CRÉATION 2025
RÉSIDENCE LE PARAPLUIE

JEANNE SIMONE

Animal travail ou comment l'observer sans faire de bruit

BORDEAUX/FRANCE

Depuis une vingtaine d'années, Jeanne Simone explore nos façons d'habiter les espaces quotidiens, intérieurs ou extérieurs. Par la danse, le corps et le son, la compagnie de Laure Terrier interroge la réciprocité entre l'humain et son environnement, questionne nos usages et tente de célébrer la beauté des lieux de nos quotidiens par la poésie. Elle enrichit sa recherche de l'écriture de l'auteur Antoine Mouton. Ensemble, ils proposent la tendresse comme alternative à un réel sclérosé.

> www.jeannesimone.com

LES 21/22 ET 23 AOÛT À 9H

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
Parvis de la Médiathèque
(n°86)

Durée : 1h20
Tout public à partir de 10 ans
Spectacle en français



Pièce chorégraphique, sonore et textuelle, pour l'espace public, dans laquelle Laure Terrier réunit cinq danseur-euses performeur-euses autour d'un texte d'Antoine Mouton et d'une écriture sonore d'Anne-Julie Rollet et d'Émilie Mousset. *Animal travail – ou comment l'observer sans faire de bruit* est un tissage d'espace public, du texte poème d'Antoine Mouton, de sons, de radios qui se font l'écho du monde, de corps, qui attaque l'os du mot Travail. On rentre ici dans une observation fine de l'animal humain, de ses réactions, de ses relations. Cinq individus font peau neuve, deviennent groupe, avancent vulnérables et dessinent physiquement d'autres manières de se lier. De prendre soin... Ne plus sacrifier.

Le texte d'Antoine Mouton - *Animal travail* ou *comment l'observer sans faire de bruit* - est disponible à la librairie du Festival

Choreographic, acoustic, and textual performance for public space, in which Laure Terrier brings together five dancer-performers around a text by Antoine Mouton and an acoustic creation by Anne-Julie Rollet and Émilie Mousset. *Animal travail – ou comment l'observer sans faire de bruit* is a weaving of public space, Antoine Mouton's poetic text, sounds, radios echoing the world, and bodies that dig into the very bone of the word Work. Here, we join into a subtle observation of the human animal—its reactions, its relationships. Five individuals shed their skins, become a group, move forward in vulnerability, and physically sketch out new ways of connecting. Of caring... No longer sacrificing.

Chorégraphie : Laure Terrier. **Auteur et interprète :** Antoine Mouton. **Interprètes :** Céline Kerrec, Sarah Grandjean, Galaad Le Goaster, Brieuc Le Guern, Lou Pennetier. **Créatrice sonore et musicienne au plateau :** Anne-Julie Rollet, Émilie Mousset. **Concepteur de la sonorisation dans l'espace et régie :** Pascal Thollet. **Régie :** Matthieu Guillin, Pierre-Alain Pous. **Compositrice du chant et cheffe de chœur :** Marie Nachury. **Costumière :** Sophie Deck. **Directrice de production :** Marion Manteau. **Diffusion :** Agathe Delaporte. **Coordination des tournées et des résidences :** Corinne Grosjean. **Production :** Adeline Eymard.

Production : JEANNE SIMONE. **Coproductions et/ou accueils en résidence :** Théâtre Le Liburnia-Ville de Libourne, Superstrat-Parcours d'expériences artistiques avec le soutien du Magasin-Laboratoire de permanence chorégraphique-Saint-Étienne, Théâtre de Châtillon-Châtillon, Scène Nationale Carré-Colonnes-Bordeaux Métropole, La Passerelle-scène nationale de Saint-Brieuc, Sur-le-Pont-CNAREP-La Rochelle, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Mille Plateaux-Centre Chorégraphique National La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du ministère de la Culture. **Soutiens au projet de création :** DGCA-Direction Générale de la Création Artistique-ministère de la Culture. OARA-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, SPEDIDAM-Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes. **JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux,** soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine et Le Département de la Gironde.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°250

CRÉATION 2025
RÉSIDENTIE LE PARAPLUIE

© Simon Gosselin

L'AMICALE JULIEN FOURNET

L'Enfance majeure

MONS/BELGIQUE
LILLE/FRANCE

Née du désir de penser autrement la production de spectacles, L'Amicale est une coopérative de projets vivants basée entre Lille et Bruxelles. Artistes et artisan·nes y mutualisent leurs moyens pour développer des formes transversales, entre créations scéniques et arts visuels. Co-fondateur du projet, Julien Fournet est à la fois metteur en scène multi-casquettes, bricoleur touche-à-tout, et toujours partant pour se lancer dans une aventure, en solo ou en collectif.

> www.amicale.coop

LES 21/22 ET 23 AOÛT
À 18H

EN ACCÈS
PAYANT

Aurillac
17 rue Pierre Fortet (n°101)
L'accès ne pourra pas se faire depuis
l'Av. du Professeur H. Mondor

Durée : 1h20
Tout public à partir de 6 ans
Tarif unique : 12€
Spectacle en français



Cinq mètres de haut, douze mètres de large – une muraille bloque l'accès à la représentation. Un monstre vivant qui respire, bouge, suinte de l'eau et empêche le groupe d'avancer. Quand le monde est dans une impasse, quand l'époque se resserre, existe-il un passage vers un autre espace-temps ? Julien Fournet nous propose ici un grand jeu joyeux de réparation du monde adulte par la puissance de l'enfance. Affronter ses peurs par des rituels psycho-magiques, participer à un drôle de carnaval... Car *L'Enfance majeure*, c'est un conte d'enfants-héroïnes qui déjouent le récit de notre présent-catastrophe ; une expérience burlesque et réjouissante qui fait appel à l'innocence de nos jeunes années pour ériger une cité idéale. Délicieux et gourmand comme un bonbon pétillant !

Five meters high, twelve meters wide - a wall blocks access to the performance. A living monster that breathes, moves, oozes water, and prevents the group from moving forward. When the world hits a dead end, when the era is closing in, is there a way to another space-time? Julien Fournet offers us a great joyful game of fixing the adult world through the power of childhood. Facing one's fears through psycho-magical rituals, taking part in a strange carnival... Because *L'Enfance majeure* is a tale of child-heroines who thwart the narrative of our present-catastrophe; a burlesque and joyful experience that calls for the innocence of our youth to build an ideal city. Delicious and gourmand like a sparkling sweet!

Conception, écriture et mise en scène : Julien Fournet. **Interprète, comédien-ne :** Joey Elmaleh. **Interprète, danseuse :** Emma Harder. **Interprète, circassienne :** Lucie Yerlès. **Créateur sonore et interprète :** Marc-Alexandre Gourreau. **Interprète, danseuse :** Timea Lador. **Coordination de la médiation et collaboratrice artistique :** Emmanuelle Nizou. **Scénographe :** Arnaud Verley. **Compositeur :** Esteban Fernandez. **Créatrices costumes :** Camille Lamy et Sara Daniel. **Collaboratrices sur la Plaine de jour :** Emma Harder, Lucie Yerlès. **Régisseur général :** Gildas Céleste. **Régisseuse générale (création) :** Emilie Godreuil. **Producteur :** Cyril Mouthier. **Productrice :** Salomé Dollat. **Production :** L'Amicale. **Production déléguée :** MARS Mons arts de la scène. **Remerciements :** Recherche costume : Raphaël Lamy. **Regard extérieur chorégraphique :** Pau Simon. **Conteur, poète :** Antoine Boute. **Chorégraphe :** Aline Combe.

Spectacle présenté avec la complicité de formidables participant·es amateur·rices

Coproductions : Mars-Mons arts de la scène-Mons, Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais-Loos-en-Gohelle, Carré Colonne-Scène nationale Carré-Colonne-Bordeaux, Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles, la maison de la culture de Tournai-Tournai, La rose des vents-scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Lieux publics-CNAREP-Marseille, Chorège-Centre de Développement Chorégraphique National-Falaise, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Grand Bleu-Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse-Lille, Théâtre Olympia-Centre Dramatique National de Tours. **Soutiens institutionnels :** Programme Recherches et expérimentations artistiques-Région Haut-de-France, Lauréat 2020 du dispositif « Recherche en théâtre et en arts associés » de la DGCA-ministère de la Culture, Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA-ministère de la Culture. Avec le soutien financier de l'Institut français à Paris, au titre de la convention Institut français + Métropole Européenne de Lille pour l'année 2024.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°264



CRÉATION 2025

LES ARTS OSEURS

Croire aux fauves

OCTON/FRANCE

Né en 2002 sous l'impulsion de Périne Faivre, le bateau des Arts Oseurs garde le même cap inébranlable : l'humain. Tendre l'oreille aux silences, faire parler les récits oubliés, donner voix à l'indiscible – telle est leur boussole. De *Livret de famille* à *Les Tondues*, leurs créations hybrides subliment les histoires individuelles pour en faire des cris collectifs. Une résistance poétique pour dire le réel autrement. Et peu importe s'il faut bousculer l'ordre établi !

> www.lesartsoseurs.org

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 21H30

EN ACCÈS PAYANT

Aurillac
Départ en navette, 36 Avenue des
Pupilles de la Nation (n°123)
Durée : 3h (trajet en bus compris)

Tout public à partir de 12 ans
Tarif unique : 12€
Pour votre confort, vous êtes invité-es à prendre
des chaussures adaptées pour la marche (≈ 25min
avec dénivelé) et des vêtements chauds

Il y a trois ans, Les Arts Oseurs marquaient le festival au fer rouge avec *Héroïne*, vibrante épopée judiciaire portée par une dizaine d'artistes et quatre heures de tension scénique. Cette année, la troupe revient à Aurillac avec une pièce plus épurée – une autre forme d'expérience, plus intime, mais percutante à coup sûr. Éclairé par des lanternes, un étonnant duo nous convie ainsi à une marche, à l'écoute de la nature, des bruits de la nuit et du silence aussi. Et puis il y a la musique de Renaud Grémillon, la voix de Florie Guerrero Abras, et bien sûr, le texte de Nastassja Martin, anthropologue française dont la vie a basculé face à un ours au Kamchatka. Commence alors un voyage sensoriel à la frontière du mystère, baigné de magie et de jeux d'illusions. Une veillée à la frontière du visible, que l'on traverse les sens en éveil, à la lisière de soi-même.

D'après « Croire aux fauves » de Nastassja Martin,
© Gallimard - Ouvrage disponible à la librairie du Festival

Three years ago, Les Arts Oseurs left their mark on the festival with *Héroïne*, a vibrant legal epic performed by a dozen artists and four hours of stage tension.

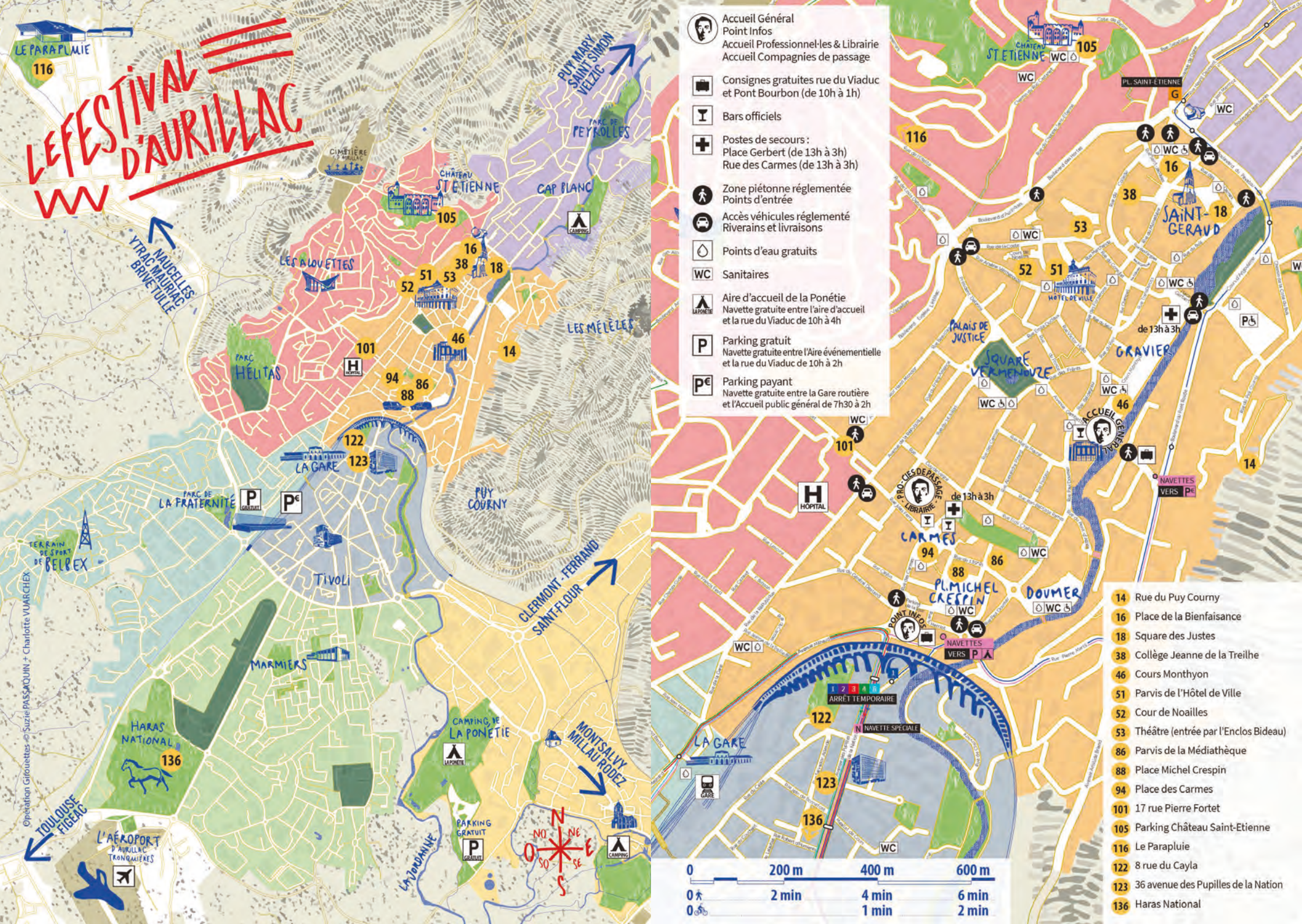
This year, the troupe returns to Aurillac with a more pared-down piece—a different kind of experience, more intimate, but certainly impactful. Lit by lanterns, a surprising duo invites us on a walk, listening to nature, night sounds, and silence. And then there's the music of Renaud Grémillon, the voice of Florie Guerrero Abras, and, of course, the text by Nastassja Martin, a French anthropologist whose life was turned upside down by a bear in Kamchatka. Thus begins a sensory journey edging the mystery, bathed in magic and illusions. A wake on the border of the visible, where we travel through our senses, on our own edge.

Responsable artistique : Renaud Grémillon. **Mise en scène :** Cyril Puertolas **en collaboration avec** Périne Faivre et Renaud Grémillon. **Adaptation du texte et dramaturgie :** Périne Faivre. **Composition musicale, scénographie et construction :** Renaud Grémillon. **Collaboration artistique :** Florie Guerrero Abras. **Régisseur et créateur lumière :** Christophe Nozeran. **Régisseur son :** Jule Vidal. **Technicien et constructeur :** Fred Bothorel. **Costumes :** Anaïs Clarté. **Créature animale :** Sophie Deck. **Conseils magiques :** Etienne Saglio. **Comédienne :** Florie Guerrero Abras. **Musicien :** Renaud Grémillon. **Comédien et autres apparitions :** Fred Bothorel. **Régisseur lumière :** Christophe Nozeran. **Régisseur son :** Jule Vidal. **Administratrice :** Julie Levavasseur. **Chargée de production :** Émilie Dubois.

Production : Les Arts Oseurs. **Coproductions :** Scène nationale Grand Narbonne, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Le Boulon-Vieux-Condé, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Le Sillon-Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire-Clermont-l'Hérault, Résurgence-Saison des arts vivants-Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Scènes croisées de Lozère-Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère, La ville de Mende. **Soutiens :** DGCA-Aide à la création pour les arts de la rue 2023, DRAC Occitanie-Conventionnement, Région Occitanie-Aide à la création 2023, SPEDIDAM, Le Viala / L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, Lycée professionnel agricole Martin Luther King-Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste, La Garance-Scène nationale de Cavaillon.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°382

LE FESTIVAL D'AURILLAC



- Accueil Général
Point Infos
Accueil Professionnel·les & Librairie
Accueil Compagnies de passage
- Consignes gratuites rue du Viaduc
et Pont Bourbon (de 10h à 1h)
- Bars officiels
- Postes de secours :
Place Gerbert (de 13h à 3h)
Rue des Carmes (de 13h à 3h)
- Zone piétonne réglementée
Points d'entrée
- Accès véhicules réglementé
Riverains et livraisons
- Points d'eau gratuits
- Sanitaires
- Aire d'accueil de la Ponétie
Navette gratuite entre l'aire d'accueil
et la rue du Viaduc de 10h à 4h
- Parking gratuit
Navette gratuite entre l'Aire événementielle
et la rue du Viaduc de 10h à 2h
- Parking payant
Navette gratuite entre la Gare routière
et l'Accueil public général de 7h30 à 2h

- 14 Rue du Puy Courmy
- 16 Place de la Bienfaisance
- 18 Square des Justes
- 38 Collège Jeanne de la Treille
- 46 Cours Monthyon
- 51 Parvis de l'Hôtel de Ville
- 52 Cour de Noailles
- 53 Théâtre (entrée par l'Enclos Bideau)
- 86 Parvis de la Médiathèque
- 88 Place Michel Crespin
- 94 Place des Carmes
- 101 17 rue Pierre Fortet
- 105 Parking Château Saint-Etienne
- 116 Le Parapluie
- 122 8 rue du Cayla
- 123 36 avenue des Pupilles de la Nation
- 136 Haras National



Opération Gifouettes © Suzie PASSAQUIN + Charlotte VIARCHEX



MARINA GUZZO

Mistura

SANTOS/BRÉSIL

Résister face à un monde en crise. Chorégraphe, performeuse, chercheuse, professeure à l'Université Fédérale de São Paulo, Marina Guzzo insuffle dans chacune de ses créations une pensée vivante du corps en mouvement, collective et indocile. Face aux injustices sociales et environnementales, à l'isolement et à l'exploitation des ressources, elle forge des espaces où humains et non-humains, art et quotidien, politique et poésie se heurtent, s'embrasent et se métamorphosent.

> www.cargocollective.com/marinaguzzo

LE 22 AOÛT
À 11H

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
Départ du Square des Justes
(n°18)

Durée : 40 min
Tout public



En portugais, *Misturas* signifie « mélanges ». De disciplines, de matières, de cultures... C'est aussi ce qui anime profondément le travail de Marina Guzzo : tisser le corps au végétal, mêler rites païens et danse contemporaine, faire dialoguer poésie et militantisme. Ainsi, lors d'ateliers-performances auxquels elle convie une trentaine de participant-es, elle imagine un avenir joyeux, ancré dans des valeurs éco-féministes comme la solidarité, le soin, la fertilité. De cette alchimie collective naît une procession vibrante, audacieuse, un déferlement de tissus et de plantes qui envahit la rue comme un tableau qui prendrait vie. Les frontières entre les êtres se brouillent, les corps dansent avec la nature. Un laboratoire sensoriel où s'inventent d'autres façons d'habiter le monde, que Marina Guzzo capture avec talent dans une œuvre photographique et performative lumineuse..

In Portuguese, *Misturas* means "mixtures." Of disciplines, materials, cultures... This is also what deeply drives Marina Guzzo's work: weaving the body with plants, blending pagan rites and contemporary dance, creating a dialogue between poetry and activism. During performance workshops where she invites about thirty participants, she imagines a happy future, rooted in eco-feminist values such as solidarity, care, and fertility. From this collective alchemy, a vibrant, bold procession is born, a surge of fabrics and plants invade the street such as a coming to life painting. The boundaries between people blur, bodies dance with nature. A sensory laboratory where other ways of inhabiting the world are invented, which the talented Marina Guzzo captures in a luminous and performative photographic work.

Direction et recherche : Marina Guzzo.
Costumes et assistante : Lia Damasceno.
Production : Corpo Rastreado.

Spectacle présenté avec la complicité de formidables participant-es amateur-rices

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°447

CRÉATION 2025
FESTIVAL D'AVIGNON



MILO RAU

LA LETTRE

AVIGNON/FRANCE

Incisif, engagé, radical, Milo Rau fait partie des metteurs en scène les plus marquants de la scène contemporaine. De *The Congo Tribunal* à *La Reprise* en passant par *Antigone in the Amazon*, ses œuvres dynamitent les lignes entre art, témoignage et activisme politique. Provocateur, profondément humain, il ne cherche pas à plaire, mais à fissurer ; son théâtre ouvre des brèches, expose les nerfs à vif et transforme la scène en champ de bataille idéologique.

> www.festival-avignon.com

EN ACCÈS
PAYANT

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 20H30

Aurillac
Rue du Puy Courty (n°14)
Durée : 1h15

Tout public à partir de 10 ans
Tarif unique : 12€
Spectacle en français



Après Mariano Pensotti l'an passé, c'est à l'in-fatigable Milo Rau de jouer le jeu de « Pièce Commune » - cette initiative du Festival d'Avignon qui soutient la création d'œuvres tout terrain pour rendre la scène internationale accessible à toutes et tous. Portée par Olga Mouak et Arne De Tremerie, *LA LETTRE* est une odyssée à travers l'histoire du théâtre, menée tambour battant et la fleur au fusil. Entre prises de paroles façon stand-up, mélodrames tragiques et souvenirs (très) personnels, le duo rejoue Shakespeare, croise Tchekhov, Jeanne d'Arc et Sophocle, convoque ses morts et rit (beaucoup) de tout ce qui fait l'humain. Un hommage tendre, drôle et engagé à la vitalité d'un théâtre populaire et ancré dans l'instant présent. Car que serait « *la pièce la plus drôle et la plus émouvante de tous les temps (dont nous nous souvenons)* » sinon notre propre vie ?

After Mariano Pensotti last year, it's the tireless Milo Rau's turn to play the game of "Pièce Commune" - this initiative of the Avignon Festival which supports the creation of all-terrain works to make the international stage accessible to all.

Led by Olga Mouak and Arne De Tremerie, *LA LETTRE* is an odyssey through the history of theater, conducted in a speedy and carefree way. Between stand-up style speeches, tragic melodramas and (very) personal memories, the duo reenacts Shakespeare, crosses paths with Chekhov, Joan of Arc and Sophocles, summons their dead and laughs (a lot) at everything that makes us human. A tender, funny and committed tribute to the vitality of a popular theater which is anchored in the present moment.

Because what would be "the funniest and most moving play of all time (that we remember)" if not our own life?

Avec : Arne De Tremerie et Olga Mouak.

Texte et mise en scène : Milo Rau.

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Giacomo Bisordi. **Scénographes, lumière et costumes :** Milo Rau et Giacomo Bisordi. **Son :** Jens Baudisch. **Accessoires :** Milo Rau, Giacomo Bisordi et Julie Louvain.

Production : Festival d'Avignon.

Coproductions : Théâtre Public Montreuil-Centre Dramatique National, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Théâtre de la Manufacture-Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Théâtre Silvia Monfort-Paris, Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, CCAS les activités sociales de l'énergie, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Théâtre Durance-Château-Arnoux-Saint-Auban.

Remerciements : Odéon-Théâtre de l'Europe-Paris, Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette, La Commune-CDN d'Aubervilliers, Les Plateaux Sauvages-Paris.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°460



RENATO LINHARES MÁ-CRIAÇÃO

SHAMPOO (autobiography of the ground)

RIO DE JANEIRO/BRÉSIL
LISBONNE/PORTUGAL

Metteur en scène, chorégraphe, acteur, danseur – Renato Linhares aime glisser entre les disciplines. Né au Brésil en 1981, il intègre l'emblématique Intrépida Trupe puis fonde Improviso Collective, avec lequel il n'en finit plus de tester diverses formes de narration. Créateur infatigable et curieux hyperactif, il collabore avec Alice Ripoll, Alex Cassal... Pas de limites, pas de frontières, si ce n'est pour jouer avec.

> www.ma-criacao.com

EN ACCÈS PAYANT

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 15H30

Naucelles
Le Parapluie (n°116)

Accessible depuis la « Navette spéciale »
Départ arrêt Avenue des Pupilles de la Nation à 15h
Retour depuis le Parapluie à 16h30

Durée : 50 min
Tout public
à partir de 12 ans
Tarif unique : 12€



On le savait touche-à-tout, il le prouve une fois encore : pour *Shampoo* [autobiography of the sol], Renato Linhares ressort de l'armoire sa paire de patins à roulettes – et tous les souvenirs qui vont avec. Lui qui s'approche doucement du demi-siècle sur Terre replonge dans ses jeunes années, les championnats de patinage, l'apprentissage, les chutes, la fureur, les noyades, les chocs. Car *Shampoo* est une conversation chorégraphique, un solo sur roulettes où la performance physique se couple d'une réflexion sur la vie et la mort aussi. Partager des histoires pour raconter la sienne – ce petit garçon qui, sous la douche, essayait des coiffures de dames, juste avec du shampooing. Vibrant au rythme de la musique live de Ricardo Dias Gomes, cette course folle entre la mémoire et le sol résonne comme une décharge électrique : intime, indomptable.

We knew he was a jack-of-all-trades, and he proves it once again: for *Shampoo* [autobiography of the ground], Renato Linhares pulls his roller skates out of the closet – and all the memories that go with them. Slowly approaching half a century on Earth, he delves back into his younger years, skating championships, learning, falling, drowning, the shocks and fury. Because *Shampoo* is a choreographic conversation, a solo on wheels where physical performance meets a reflection on life and death too. Sharing stories to tell his own – that little boy who, in the shower, tried out ladies' hairstyles, just with shampoo. Vibrating to the rhythm of Ricardo Dias Gomes' live music, this crazy race between memory and the floor resonates like an electric shock: intimate, indomitable.

Direction, chorégraphie, texte et performance : Renato Linhares. **En dialogue avec :** Paula Diogo. **Musique :** Ricardo Dias Gomes. **Création lumière :** Wilma Moutinho. **Visual artist :** João Marcos Mancha. **Costumes :** Paula Ströher. **Soutiens à la création :** Alice Ripoll, Cristina Moura. **Soutiens à la dramaturgie :** Alex Cassal et Caroline Maria. **Production :** Vanda Cerejo et Daniela Ribeiro.

Production : Má-Criação.

Coproductions : Foguetes Maravilha, CITEMOR Festival. **Résidences artistiques :** Sequence Danse-Le Centquatre-Paris. **Soutiens à la création :** Cia REC. **Financé par** Portuguese Republic-General Directorate of Arts. **Tournée :** Calouste Gulbenkian Foundation.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°508



CRÉATION 2025

SÉBASTIEN BARRIER

Nous camperons ici

ÎLE DE GROIX/FRANCE

Poète punk, conteur habité, comédien halluciné, Sébastien Barrier est un homme-orchestre du verbe façon tsunami déchaîné. Il a parlé vin bio pendant six heures (Savoir enfin qui nous buvons), pleuré un chat sociopathe (Gus), prêché la bonne parole en marin illuminé... Le genre à déballer ses histoires comme on opère un cœur - en digressant sur le scalpel, les murs de la salle et les cheveux de la femme du chirurgien. Chez lui, seul le talent est-il fou ? Le débat est lancé.

> www.lebureaudeparoles.fr

LES 20 ET 22
AOÛT À 18H

LES 21 ET 23
AOÛT À 12H

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
Place de la Bienfaisance
(n°16)

Durée : 1h15
Tout public
Spectacle en français



Comme dirait ce cher Forrest Gump, un spectacle de Sébastien Barrier, c'est comme une boîte de chocolats : on ne sait jamais sur quoi on va tomber. Le maître ès chamboulements sonores et facéties déjantées débarque avec son camion, déploie sa création, vocalise, improvise - puis repart, jusqu'à la prochaine fois. *Nous camperons ici* ne déroge pas à la (non) règle, et prolonge l'errance joyeuse vers ce monde lunaire dont lui seul connaît l'entrée. Pas de boussole, pas de montre ni de GPS. Ici, on se retrouve pour se perdre, les sens en éveil, le cœur en battement libre. Entre récits fantasques et murmures du vent, chants oniriques et poésie du non-sens, le comédien-trublion invite à planter sa tente le temps d'un bivouac joyeux et onirique, comme une pause fantasque dans le tumulte du monde moderne. Petit conseil : laissez vos repères derrière vous...

As our dear Forrest Gump would say, a Sébastien Barrier show is like a box of chocolates: you never know what you're going to get. The master of sonic upheavals and crazy antics turns up with his truck, unravels his creation, slams, vocalises, improvises - then leaves again, until next time. *Nous camperons ici* is no exception to the (un)rule, and extends the joyful wandering towards that lunar world of which he alone knows the entrance. No compass, no watch or GPS. Here, we meet up to get lost, our senses awakened, our hearts beating freely. Between fantastic stories and wind whispers, dreamlike songs and poetry nonsense, the actor-troublemaker invites you to pitch your tent for a joyful and dreamlike bivouac, like an unpredictable break in the tumult of the modern world. Little tip: leave your marks behind you...

Paroles et musiques : Sébastien Barrier.

Collaboration artistique et technique : Félix Mirabel et Jules Trémoy. Son et régie générale : Félix Mirabel. Ingénierie : Matthieu Bony. Production : Sébastien Barrier et le Bureau des Paroles.

Production : Sébastien Barrier.

Production déléguée : Le Bureau des Paroles.

Coproduction : Les Quinconces & l'Espal-Scène nationale du Mans, Le MIXT-Terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°520



SONS OF WIND

Bounce

PARIS/FRANCE

Né dans le freestyle, nourri aux racines du hip-hop, ce crew parisien fondé en 2013 revendique un art brut, frontal, sans artifices – le genre de groove qui percute comme un direct dans les côtes. Leur pratique est un acte engagé, une prise de parole en mouvement. Un cri collectif forgé dans l'instinct, la sueur, le feu et le dépassement de soi. Fidèles à l'esprit de la street, ils-elles dansent pour transmettre, résister, (faire) évoluer. Et vivre, tout simplement.

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT
À 23H30

EN ACCÈS LIBRE

Aurillac
Parvis de l'Hôtel de Ville (n°51)

Durée : 45 min
Tout public
Spectacle sans texte



Le rebond, c'est de là que tout provient. Le fondement même du hip-hop. Une pulsation intime entre le sol, le corps et le son. Un héritage culturel que *Sons of Wind* brandit comme un étendard – eux qui, pour échapper à un quotidien trop étroit, ont osé en inventer un autre fondé sur le respect. Porté par dix ans de pratique collective, *Bounce* réunit ainsi neuf danseur-euses et beatmakers sur un plateau baigné de pénombre ; très vite, les silhouettes s'élancent, les corps frappent et répondent, la musique sature l'espace. Chorégraphié sans être dompté, le spectacle avance comme un cypher : mouvant, brûlant, habité ; le groupe pulse alors à l'unisson, dans un flux instinctif entre unité et improvisation. On assiste alors à une sorte de manifeste en mouvement, comme une manière urgente et collective d'habiter le monde – ensemble, debout, en feu.

Bounce is where it all comes from. The foundation of hip-hop itself. An intimate pulse between the ground, body, and sound. A cultural heritage that the *Sons of Wind* brandish like a banner—they who, to escape a narrow minded daily life, have dared to create a new one based on respect. Driven by ten years of collective practice, *Bounce* brings nine dancers and beatmakers together, on a stage dived into semi-darkness; very quickly, the silhouettes soar, the bodies hit and answer back, the music saturates the space. Through an untamed choreography, the show goes on just like a cypher: moving, burning, inhabited; the group then pulses in unison, in an instinctive flow between unity and improvisation. We experience a sort of motion manifesto, like an urgent and collective way of inhabiting the world—together, standing, on fire.

Chorégraphe : Yann Lumi Joseph-Auguste.

Écriture collective – danseur-euses et musiciens : Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Félix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko.

Lumière : Xavier Lescat. **Son** : Lucie Béguin. **Direction artistique** : Amina Kilcher, Yann Lumi Joseph-Auguste.

Une création de : Sons of Wind.

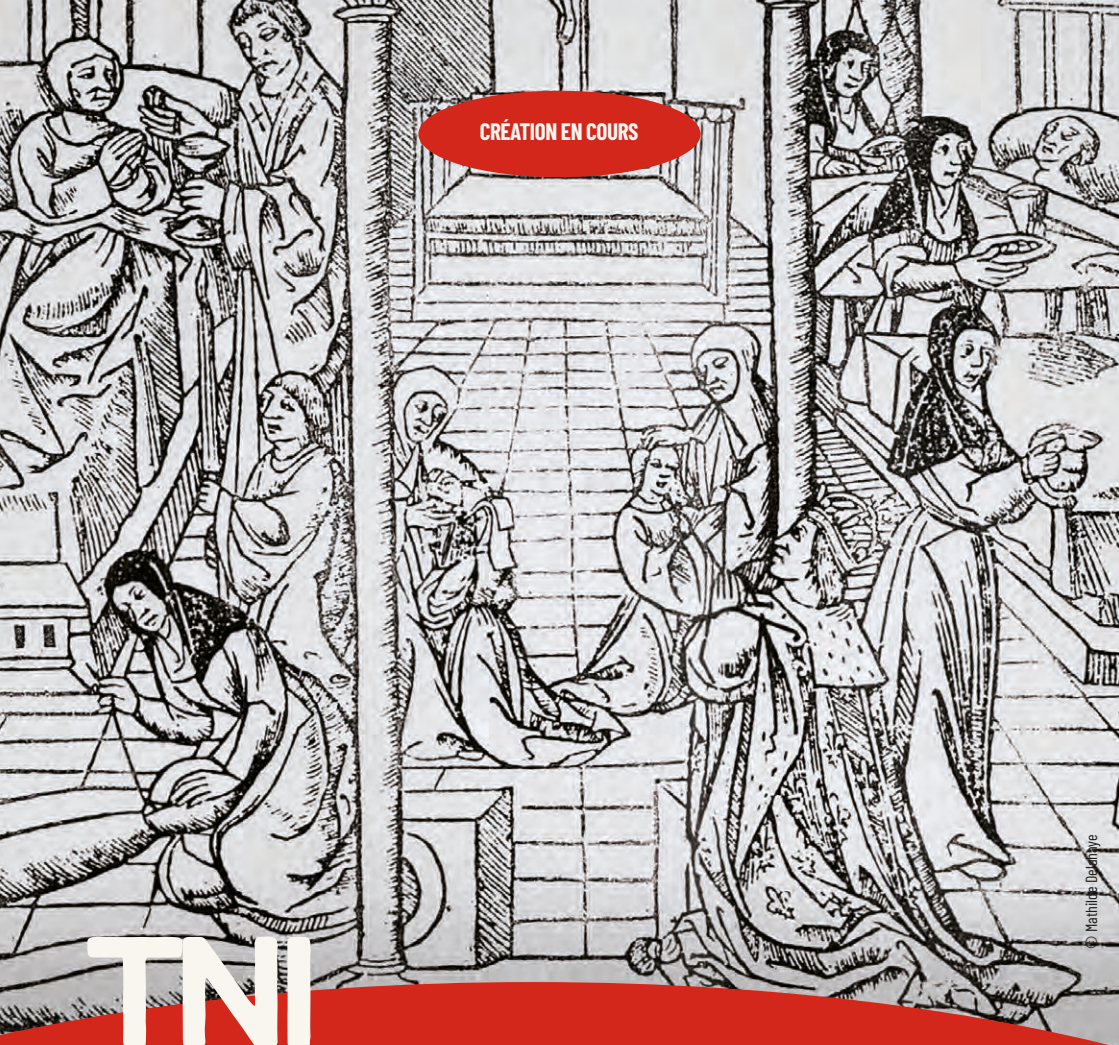
Production : Garde Robe. **Direction de production** : Céline Gallet.

Coproductions et soutiens : Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon-Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines-Fondation de France-La Villette 2023.

Avec le soutien de : l'Auditorium de Seynod, la Place-Paris, la DRAC-Ile De France au titre de l'aide au projet et la Caisse des Dépôts.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°530



CRÉATION EN COURS

TNI

L'Urgence

EPERNAY, STRASBOURG
PARIS/FRANCE

À la tête de TNI (pour Théâtre National Immatériel), il y a Mathilde Delahaye, formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Rêvant d'une institution sans mur, cette auteure et metteuse en scène passe des plateaux au paysage, de l'adaptation de classiques à la composition in situ. Elle a même façonné sa propre technique de création : le « théâtre-paysage », dont l'écriture est basée sur un minutieux travail de recherche ou en immersion dans un milieu choisi.

> www.mathildedelahaye.com

LES 20 / 21 / 22 ET 23 AOÛT À 22H

EN ACCÈS PAYANT

SPECTACLE EN MOUVEMENT ET EN CONSTRUCTION

Aurillac
Haras National (n°136)
Accessible depuis la ligne 2 (fréquence 30')
Départ arrêt Avenue des Pupilles de la Nation
Retour arrêt Rond-Point de Tronquières

Durée : 1h10
Tout public
Tarif unique : 5€
Spectacle en français et en arabe
traduit en français



Pour *Nickel*, Mathilde Delahaye avait vécu pendant un an au rythme de la communauté parisienne du Voguing. Pour *Je vous écoute*, elle s'était appuyée sur un océan de récits sonores confiés par SOS Amitié. Cette fois, c'est aux urgences de l'hôpital Avicenne de Bobigny qu'elle a installé son poste d'observation ; car son nouveau projet tout terrain questionne comment un espace, qui devrait être protecteur, se délite jour après jour. Là-bas, l'inégalité est omniprésente, l'accès aux soins précaire, les pathologies traitées (trop) tardivement. Aux actes médicaux s'ajoute la justice sociale – la plupart des praticien-ennes ont choisi Avicenne par conviction politique. Si *L'Urgence* est prévue pour 2026, Mathilde Delahaye nous propose ici une version spéciale ; gageons que l'intensité sera au rendez-vous, du genre à serrer les cœurs et attiser les rages intérieures.

For *Nickel*, Mathilde Delahaye lived in the rhythm of the Parisian Voguing community for a year. For *Je vous écoute*, she relied on an ocean of audio stories lent to her by SOS Amitié.

This time, she set up her lookout post in the A&E department of the Avicenne hospital in Bobigny; because her new all-terrain project questions how a place, which should be protective, is disintegrating day after day. There, inequality is omnipresent, access to care is precarious, diseases are treated (too) late. In addition to medical procedures, social justice is also a priority—most practitioners have chosen Avicenne out of political conviction. While *L'Urgence* is scheduled for 2026, Mathilde Delahaye shows us a special version here; trust that intensity will be present, the kind that tightens hearts and stirs inner rage.

Texte et mise en scène : Mathilde Delahaye. **Jeu :** Majda Abdelmalek. **Dramaturgie :** Hortense Belhôte. **Lumière :** Sebian Falk-Lemarchand. **Son :** Nabila Mekkid. **Direction de production :** Olivier Talpaert et Nathalie Untersinger.

Coproduction : Vous êtes ici-Un Festival à Villeréal. **Avec le soutien de** la DRAC Grand-Est, la MC93, ÉCLAT-Centre National des Arts de La Rue et de l'Espace Public-Aurillac. **Remerciements** à la compagnie JIMOE pour le prêt du décor et sa scénographe Anne Leservant.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°562

CRÉATION 2025
RÉSIDENTIE LE PARAPLUIE

TRANSE EXPRESS

A.D.N. Odyssée Verticale

EURRE/FRANCE

Depuis plus de quarante ans, ces artistes funambules de l'impossible et sculpteurs-ices de l'imaginaire explosent les frontières du Spectacle avec un grand S. Machines géantes venues d'un autre monde, concerts suspendus dans les airs, parades démentes et démesurées... Chacun de leur numéro est une référence en matière d'art céleste. Tout y est mouvement, éclat, poésie. Préparez-vous à en prendre plein les yeux : chacune de leur venue est synonyme de rêve éveillé !

> www.transe-express.com

LES 22 ET 23 AOÛT
À 21H45

EN ACCÈS
LIBRE

Aurillac
Place Michel Crespin (n°88)

Durée : 50 min
Tout public



Approchez braves gens, cette année Transe Express sort l'artillerie lourde version XXL : une gigantesque bête métallique de quarante mètres de haut, prête à swinguer dans le ciel ! Rien de moins que la plus haute sculpture habitée jamais imaginée dans l'histoire de l'art céleste. Une extraordinaire tour de Babel mobile dans laquelle performeur-euses, danseur-euses et voltigeur-euses célèbrent la minuscule (et prodigieuse) molécule de la vie, comme la preuve mouvante qu'une humanité collective est possible, même dans une société individualiste. Un Opéra Électro absolument vertigineux, où danse aérienne, escalade de haut vol et cirque vertical s'enchaînent à la vitesse de la lumière, rythmés par les beats en apesanteur d'une batterie quasi-cosmique et des chants célestes. Comme un trapéziste fou suspendu à une étoile filante... Une prouesse absolue et spectaculaire, dans tous les sens du terme.

Come closer, brave people, this year Transe Express is bringing out the big guns, XXL version: a gigantic forty-meter-high metallic beast, ready to swing in the sky! Nothing less than the tallest inhabited sculpture ever imagined in the history of celestial art. An extraordinary mobile Tower of Babel in which performers, dancers, and acrobats celebrate the minuscule (and prodigious) molecule of life, as proof that collective humanity is possible, even in an individualistic society. An absolutely vertiginous Electro Opera, where aerial dance, high-flying climbing, and vertical circus succeed at the speed of light, with weightless beats of a quasi-cosmic drums and celestial chants bringing the rhythm. Like a mad trapeze artist hanging from a shooting star... An absolute and spectacular feat, in every sense of the word.

Direction Artistique : Rémi Allaire, Éléonore Guillemaud. **Co-écriture :** Rémi Allaire, Éléonore Guillemaud, Matthieu Neumann. **Scénographie :** Matthieu Neumann. **Composition musicale :** Yvan Talbot. **Composition vocale :** Vanessa Hidden. **Lumière :** Arnaud Barbieri. **Son :** Marc-Alexandre Marzio. **Régie générale :** Thomas Boccard, Tintin Orsoni. **Régie technique :** Loïc Marjion. **Acrobaties aériennes et danse voltige :** Lutz Christian, Eva Manin, Luah Marquez, Maëlys Rousseau, Fantin Seguin, Gal Zdafee, Béatrice Contreras, Aourel Krauss, Isabelle Falcomata, Emilie Grossi. **Percussions :** Sept Musiciens parmi Agathe Bednarz, Audric Fumet, Aurélien Escala, Ivan Tziboulsky, Joel Catalan, Julien Ragaigine, Kahtwan Cheikh, Lucas Comte, Marie Frier, Olivier Mirande, Ornella Debono, Sylvain Esnault, Tiphaine Haouy, Tiphaine Moreau, Mario Allègre. **Voix et chants :** Sara Giommetti, Vanessa Hidden, Anandha Seethanen. **Chorégraphies :** Antoine le Menestrel et Yasmine Lepe.

Soutiens : ministère de la Culture-DGCA, Le Cratère-Scène Nationale-Alès, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonnesse, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Béal Company-mécène, Nil Admirari, Nil Obstrat-Saint-Ouen-l'Aumône, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône & Scène Nationale Espace des Arts-Chalon-sur-Saône-en cours, SACD-Copie privée, SPEDIDAM.

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies - n°571



VÂNIA VANEAU ARRANGEMENT PROVISOIRE

Nebula

BRÉSIL/FRANCE

Entre rituels anciens et cartographie sensorielle du corps, Vânia Vaneau trace sa propre orbite – libre, magnétique, insaisissable. Avec elle, la danse touche au chamanique : l'art est passage, la scène sanctuaire sacré. Née au Brésil, formée à la danse à Bruxelles et à la psychologie à Paris, nourrie de transe et d'intuition, elle co-dirige depuis 2012 la cie Arrangement Provisoire à Lyon et façonne des œuvres-paysages, mouvantes et totémiques (Blanc, ORA (Orée), Heliosfera...).

> www.arrangementprovisoire.org

EN ACCÈS PAYANT

LES 21/22 ET 23 AOÛT À 16H40

Aurillac
entrée du Haras National (n°136)
Accessible depuis la ligne 2 ou
la ligne 6 (fréquence 30')

Départ arrêt Avenue des Pupilles de la Nation
Retour arrêt Rond-Point de Tronquières

Durée : 50 min
(+ 10 min de marche pour
accéder au site)
Tout public
Tarif unique : 12€



Et si le corps était un fragment d'univers en mouvement ? Oubliez toute notion d'espace et de temps : dans *Nebula*, l'art s'élève en cérémonie de transformation, à la fois rite de guérison et brèche sensorielle entre les mondes. Ici, l'humain, la matière et le cosmos s'unissent en un tout mystique, né sur les cendres d'un âge révolu... Le nôtre. Accompagnée de la musique de Puce Moment (Nico Devos et Pénélope Michel), Vânia Vaneau ne « danse » pas : elle incarne, se laisse traverser, respire avec l'élémentaire, glisse entre les états – minérale, liquide, aérienne. Chacun de ses mouvements émerge de l'intérieur, convoque des présences enfouies. À la frontière de l'expérience vibratoire et transcendantale, ce solo organique devient une traversée intérieure, invitant le-la spectateur-riche à franchir un seuil – entre perception, vertige et quête de l'inconnu.

What if the body was a fragment of a universe in motion? Forget all notions of space and time: in *Nebula*, art rises as a transformation ceremony, a healing rite and a sensory breach between worlds. Here, human, matter, and cosmos unite in a mystical unit, born from the ashes of a bygone age... Our own. Accompanied by the music from Puce Moment (Nico Devos and Pénélope Michel), Vânia Vaneau doesn't "dance": she embodies, breathes with the elemental, switches states – mineral, liquid, aerial. Each of her movements come from within, summons buried presences. On the border between vibratory and transcendental experience, this organic solo becomes an inner journey, inviting the audience to also cross a threshold – between perception, vertigo, and the quest of the unknown.

Chorégraphie et interprétation : Vânia Vaneau. **Scénographie :** Célia Gondol. **Création musicale :** Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment/ Cercueil). **Création lumière :** Abigail Fowler. **Régie générale à la création :** Gilbert Guillaumond. **Régie :** Johanna Moaligou, Marylou Spiril ou Guillaume Jarrot. **Remerciements :** Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier – Atelier De facto. **Production :** Arrangement Provisoire. **Coproductions :** ICI-CCN de Montpellier et Stuk-Louvain avec Life Long Burning-projet soutenu par la commission européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Programme Nomades de Nos Lieux communs-Extension Sauvage-Format danse et A domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes, Les SUBS-lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Gymnase-CCCN Roubaix et la Chambre d'eau. **Soutiens :** Région Auvergne-Rhône-Alpes, L'Essieu du Batut, La Briqueterie CCN du Val-de-Marne. Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de *Nebula*, et en lien avec la thématique du spectacle, des dons sont attribués à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones : survival international, amazon watch, APIB.

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts et informations complémentaires disponibles dans le Catalogue des Compagnies – n°587



LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE

Aurillac, ville ouverte aux artistes !

Le Rendez-vous des Compagnies de passage nous offre depuis près de 40 ans toute la démesure, l'insolite et l'éclectisme que les arts de la rue peuvent donner à voir, faisant du Festival un événement mythique et populaire. Plus de 600 compagnies et près de 3 000 artistes et complices s'annoncent à l'occasion de cette édition 2025. Durant quatre jours, le bouillonnement de la création prend possession de chaque recoin, surgit dans notre quotidien et enchante nos imaginaires. La métamorphose de la ville entière s'opère au rythme des interventions, des détournements, des performances de celles et ceux qui lisent et écrivent sur et dans l'espace public. Ces artistes viennent en auto-production. Ils-elles engagent des moyens importants pour vous partager leur parole, leur travail, leur utopie à Aurillac. **Il est pour eux-elles fondamental de leur témoigner de votre générosité lors du passage du chapeau, merci !**

Liste des compagnies au 27 juin 2025 : (Pour)Suivre, .Bart, 1 2 3 FANM, 100 Artifice, 101concrete, 220 vols, 221 bis, 2LauQuintal, 2x0, 3 Secondes, 800 Litres de paille, A Balles et Bulles, À corps et âmes compagnie, A Nariguda (Portugal), ABC6 Compagnie, Abelian, Accidental Company, Accompany ME, Acro Sway duo, Acrobate-Circus, Aérobicoïsoise, AFAG Théâtre, aire de cirque, Alchimère, AlKimia, Alma-Alma, ALS, Alsand, altesse de l'air (!), ALTRAA, Amaranta, Amare, AMIGARA, Ancoile, Anne Corté, Annibal et ses éléphants, ANONIMA TEATRO, Apou, ARam, Arborescent-e-s, Archipel de la Sauvage, Arrangement Provisoire, ARREU, ART SESSION, Artifice, Artifis, Arts tissant, Attention fragile, Avatar Calcium, Axe Désordonné, AZURKAN, BACHI-BOUZOUK PRODUCTION, Baldura Teatre, bALIAD, BananaFish, Barad Dûr, BARDQ, Barroco Théâtre, Basta Così, Bazar Laqué - Ex Abrupto!, Bazar Production, Bee a live, Benjamin Valière, Benoît Charpe, Bernard et Beauvoir, Betsy et Giboulé, Bidules Company, BIENVENUE À BORD, BILA VINA, Bivouac, Bobèche Dégaine, Bohème 3000, Borboleta Théâtre, Bordure Compagnie, Bougrelas, Brasse de l'Air, Bruits et Boustifaille, C'SUBSTANCE, CAFARD, Capitaine Kawan, Carapace, Carnage Productions, Carte Vitale Acceptée, C'est pas commun, C'est pas permis, CHAGALL SANS M, Chamane, Chamboule Touthéâtre, CHAOS, Chaos Canem, Chaos Carré, chap de lune, Chârâbia, Chez Ce Cher Serge, Chichi et Banane, Chicken street, C'HOARI, Cia. Nacho Flores, Cia. David Moreno & Cristina Calleja, Cie DE LA NEF AILÉE, Cie Des Brumes, Cie Des Eboulis, Cie DES HUMANOPHONES / Cie SONS DE TOILE, Cie des Mangeurs d'Etoiles, Cie des Steppes, Cie du Courcirkoui, Cie du Terrain, Cie du Vent sous les semelles, Cie Els Mals Endreços, Cie Sea, Ciel de Papier, Ciment d'Or, Circolabile, CIRCOMVIDA, Circuspunto, Cirk biZart, Cirkonga, Cirkulez, Cirque des Petites Natures, Cirque en Scène, Cirque Gones, Cirque la Compagnie, Cirque Lambda, cirqu solo, CLAE.cie, Clown de Toi, Coco l'ipomée, Colectivo Nopalito y Tequila, Colegram, Collectif 100 degrés, Collectif 12 Volts, collectif 4e souffle, collectif ADADA, Collectif Asso Téléplomb, Collectif aux Petits Oignons, Collectif Avant nous le déluge, Collectif Billie, Collectif Bolides, Collectif Chacun Pour Soi, Collectif DETOUR 21, Collectif Evolves, Collectif Fluides, Collectif la Castagne, Collectif la méandre, COLLECTIF LA TOILE, Collectif Les Aimants, Collectif Micro Focus, Collectif MoM, Collectif Nous indiscipliné.e.s, Collectif PourquoiPas, Collectif Primavez, Collectif Protocole, Collectif Sur le bord, Collectif Suzette et Nora, Collectif TBTF, Collectif Toter Winkel, collectif usé inné, Collectif Xanaduo, Collective les Silhouettes, Collective Même Acabit, Compagnie 24, Compagnie CLOU, Compagnie d'Octobre, Compagnie d'après, Compagnie de la Bouillière, compagnie de la culotte, Compagnie de l'Accordé, Compagnie des Nuits Partagées, Compagnie désossée, COMPAGNIE DU COIN, Compagnie du Grand Hôtel, Compagnie du Ker, Compagnie du Petit Monsieur, Compagnie du Rond-Point, Compagnie du Sphinx, Compagnie du Zézargo, Compagnie éclairage Public, Compagnie G, Compagnie Gravitaire, Compagnie KALA, Compagnie L / Ino Kollektiv, Compagnie LAM, Compagnie LARGADE, Compagnie Miod, Compagnie Mmm..., Compagnie Neige Scariot, Compagnie Non Négociable, Compagnie Parpaing, Compagnie PTT, Compagnie Qui?, Compagnie Reprise de Volée, Compagnie SASEO, Compagnie TdA, Compagnie Vata, Compagnie XD, Contre les Murs, Corps et graphies, Courant d'Art Frais, CQFD, Créacirque, DAKATCHIZ, Dakipaya Danza, DANDYMAN, Danzón, Davide Fontana, De Fakto, Debrouill'art, délicatesse de l'éléphant, Deracinemoa, Derrière le Mur, Des humanités, Détachement International du Muerto Coco, Diffractions, DIRT2theatre, Divine Quincaillerie, Dos Mundos al Arte, Drôles de Zoiseaux Cie, Du Coq à l'âne, Du Schmock Compagnie, Duo Diego et Joanes, duo Double-Mètre&Contre-Mètre, Durama, Éclats de Soie, El caracol, Éléphant de Tiroir, Eliane, Embrouillamini, Empourprez-vous, EncorMêlé, ENGRENAGE, Ensemble Tout Contre, Entre-Autres, Ephemeride, Ernest Goya, euForie, EX.T.R.A, Exuvie, Fabregat, Fabrique ton avenir, Facile d'Exces, Fadenito, Faire le plein amour, FATRAS, Félicie, FFFPK, FIES-TART, Fika, FIVE FOOT FINGERS, Fléchir le vide, Fludax, FLUXUM, Flying Cats Company, Follektiv, Forces fébriles, Futrak, Frappe Tête Theatre, GANSO&Cia, GÉRARD GÉRARD, Girouette, GIVB, God Bless Compagnie, Golden O, Gondwana, Gorgomar, Griboushibaï, Groupe Anamorphose, Happy Face, Haut de là, Hop hop, Human Playground, I.SI, IDEALS Théâtre, IMPERIAL KIKIRISTAN, InCJassable, Inalto Mare, incandescente compagnie, Iyami, Jacqueline Cambouis, Jais, Jais, Jais Trop Tard, jeté d'humain & cie, Jeu visible, JOAN CATALÀ, Joe Sature et ses joyeux osselets, Joshua Monten Cie de danse, K.L., Kadavresky, Kane, Karaoké Live, Kartoffeln, Kbestan, KE-SEKSA, KESS'DONC, kezac clown, Kumulus, la 3 et demie, La 4ème dimension, LA BALEINE CARGO, La Barge, La Bastringue, LA BAYEROL, La Belle Journée, La Belle Trame, La Boucle de la Boucle, LA BRUME, La Cabane à Chèvres, la Cerise sur le Mot, LA CHUTE, La Cie du Disque Dur, La Cie du Mauvais Genre, La Cie du Siècle, la cie sid, La Compagnie de la Boucle, la compagnie de l'autre, La Compagnie des Nez Rouges, La compagnie des passe rêves, La Compagnie KS, LA COMPAGNIE RSA, La Compagnie Sans Nom, La Compagnie Singulière, La CompagniMi, LA DENT DRÔLE, La Dépliante, La Dérive, La Dieselle Compagnie, La Fabrique à Mondes, La Famille Goldini, La Fanfare des Kadors, La Fauvette, La Favorita Productions, La Flambee, La Folle Allure, La GÉNÉRALE POSTHUME, La grande affaire, La Grande Ourse, La Houleuse, La L.E.V.R.E.S, La Luzège, La Main S'Affaire, La Mariebell Compagnie, La Méchante Compagnie, La même balle, la micro cie, LA PARATAXE, LA PART BELLE CIE, La Penacho Cie, la petite compagnie, La Ponctuelle, La Porcherie, La Radicale, La Remueuse, La Risée, La Roulotte Ruche, La Soif, La Sticomiss, La Subliminale Compagnie, La Tache - Maly Chhum, LA TENDRESSE DU GRAMIER, La Tête sur les Étoiles, La Tête, La Turbulente, LA VEGANOVA, La Volada, Labelles et cie, labokracboom, L'Accord des On, L'acentrifugeusecompagnie, Lady Cocktail, Lady Garbure, LAISSE MAMIE FAIRE, Laissez Fou Réver, Lamelune, l'âne Solo, L'apartheâtre, Lapin 34, L'aplomb du Dahu, L'Arbre à Vache, L'armada productions, L'armoise commune, L'art bat l'etre, L'art Osé, L'ARTBRE MONDE, L'Aurore, Lazzi Serpolet Théâtre, LDQV - Le Dénouement Qu'on Voudrait, LE BAZAR SAVANT, le brame de la grue, le bruit des bêtes de l'herbe, LE BUREAU DES INFINIS, Le Canard Mécanique, Le Chat Fou, LE CHAT'PITRE COMPAGNIE, Le Cirque Compost, Le Cirque Graphique, Le Cirque Inachevé, Le clou de girafe, Le Collectif l'Etreinte, Le copeau qui grince, Le Cri du Clown, Le Grand Colossal Théâtre, Le LED, Le Nouveau Cirque d'Avant, Le Pili-collectif, Le Piston Errant, Le Poi Flou, Le P'tit Cirk, Le Punk à Mouton, Le radeau de l'hypothèse, le rire d'ariane, le roi de rien, Le S.N.O.B, Le Thyasse, LE VENTRE, L'Éblouie, L'ecorpenshan, Légers demains, L'Encordée, L'entracte du Saltimbanque, Les 11%, Les Alchimères, Les Amazones de l'Impro, Les Anges Félés, Les Artisans Reveurs, Les art's felus, Les Aubes Sauvages, Les Barbus, Les Barjes, Les Canards Boiteuses, Les Chevaliers d'Industrie, Les Chevaucheurs de Brume, Les choeurs de l'armée rose, Les Conflotistes, Les Copines de Serge, Les Déboulé?nez, Les Dolphin Apocalypse, Les Enfants Sauvages, Les Etablissements Lafaille, Les Faiseurs de rien, Les Fileurs de Rêves, Les fleurs entre les cailloux, Les Fugaces, Les Goulus, Les grands espaces, Les Hétéroclites, Les Humains gauches, Les Incasables, Les Invendus, Les jambes qui doutent, Les Joizos, Les Kag, Les Marchepieds, Les mauvaisse gens, Les Méduses me disent, Les MoustachuEs, LES NAVIGATORS, Les Panthères Nébuleuses, Les Petites Mains, Les Petits Détournements, Les Pirates des Songes, Les Poulettes Russes - Octopus, Les preneurs de tête, Les Rustines de l'Âge, Les Soeurs Goudron, Les Soeurs Jeantil, Les Tombés de la Lune, Les Toupies d'Agrado, Les trucs en scope, Les Visseurs de Clouds, Les vrais majors, Les zones humides, L'ESCARPEE, LesCréateursCréatifs, Lève un peu les bras !, LeZArts Vers..., LIE LULLABY, Lilian Versange, Lino Zed, Lipsyze Challenge, Los Colga-Dos, Lucha Emilia, Ma Grand-Mère, Ma paroles, Maboul Distorsion, Mâche Un Truc, Mad Souls, madamKanibal, Magik Fabrik, Maison Courbe, Majordome, mangeons les riches, Marc en Solo, Marc Prépus, Marche ou Réve, Marielou RODIER, Martin Et Ses Antécédents, Marzouk Machine, Mash-Up Production, Matias Paleeff, Mattatoio Sospeso, Max Maccarinelli, Mazout Compagnie, Merci LaRatrappe, Meroux, Mille Marin, Mimo Chispa, Minuit 22, Miskine Télé, Miss Bouillon, Mister Fred, mikcd, Mobilo-Lyricus, Modula Medulla, Momentum, Mon clown sur la commode, Mon clown truella, Monsieur Cheval, MOUCHE A MOUCHE, Moustache Production, MÛ PRODUCTION, Muchmuch company, MYSTERYFACTORY, Nadine Gerspacher, Nanobox, Née au Vent, Née d'un Doute, Nenni ma foi, NOKILL, Nomad Nomad, Nouns-nous, Octopus & Cie, On fait ça ici, Oxitoxica, Paon dans le ciment, Papier Machins, Papito, Paprika Royal, Pare Choc, Pas cru pas cuit, Patio de Cajitas, Patuá, Paulette, Georgette et Compagnie, PCCQ, Pépé Paul, PESTAC, Pinok Compagnie, Pittoresque, Plaisir d'Offrir, Joie Recevoir, PLANTE UN REGARD, Pot pourri, POUF ET MOUF, Pour Que Tu M'aimes, PTDR, PUDDING Théâtre, Purjex, QUALITE STREET, Quand les Moulès auront des Dents, Quasar/Quasar, que la poésie, Radio Cirque, Radis Sel, RATIBUS, Raul, Le Clown Brésilien, Rebel Rebell, Relativement, Réve de Moi, l'Réve de Toi, Réves et chemins de traverse, Rhapsodies Nomades, Ricochet Bang Bang Production, Rift Compagnie, Rosie Volt - futilité Publique, Rym & Cie, Sac à boullons, Sale Bête Prod, Sale Gamine, Sans Faire de Bruit, Sapiens Brushing, Scène Musicale Mobile, Schreu, SEISTOPEIA, Sème ton chanvre, Seuls les Poissons, Shirazade, Si seulement, Silembloc Cie, Simul'Act, Slam Productions, Slow Park, SopaLoca, Soul Project, Spectralex, Spektra, Stabat Matière, street fools, SuperChérie, SUPERFLU, Sur le vif, Surya B, SVP, Taille 44, Takaaki Mori, Take Care, Talangai, J'aime pas la danse, TANDEM À PLUMES (L'Asile Artistik), TCHOUTCHAK Cie, TeAtRèPROUvèTe, T'es rien sans la terre, Tête d'Ampoule, Tetrofort, The Wood Sisters, THEATRE 5, Theatre Banana, THEATRE CLANDESTIN, Théâtre de la terre, théâtre de l'escabeau, Théâtre des Monstres, Théâtre d'Outre Tombe (T.O.T.), Théâtre Group, Tiphaine Rochais et Solène Maureau, Tiré du Sac, TITANOS, TKT, Todo Controlado, Tot d'abord, Toti Toronell, Toujours Plus, Tout le monde dehors, Tout Par Terrain, Tout Possible, Tout un truc, Toutx, Toutx Trottoir, TRANSIT, Tricktrek theater, TRIPLE 6, Troubles Champêtres, Truelle Destin, Tsubasa Watanabe, TUK TUK PRODUCTION, Tungstène Théâtre, Tupercut, UEEUEUE, Un de ces 4, Vague2Flow, Vendetta Mathea, Veronica, VERSION 14, Vivement qu'on se barre sur Mars, Vladimir Spoutnik, Voix Machine, Volkanik, Vraiment Super, Wanubida, Whydiabolo Studio, WomanEwer, Xuan Le, Yako le magicien, YANN LHEUREUX, Zéro Zéro Un, Zibrunes, Zizanie Milcas, Zoï, Zygoptère.

EN PARALLÈLE DE LA PROGRAMMATION

LE FESTIVAL D'AURILLAC EST UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DES ARTISTES ET DES SPECTATEUR-ICES, MAIS AUSSI DES PROGRAMMATEUR-ICES ET DES AMATEUR-ICES DE L'ART EN ESPACE PUBLIC. DÈS 9H30, AUTOUR D'UN CAFÉ ET DE LA PRESSE QUOTIDIENNE, LE COLLÈGE JULES FERRY OUVRE SES PORTES POUR DES ÉCHANGES FÉCONDS, DES RENCONTRES ET DES DÉBATS OUVERTS À TOUS-TES.

LES RENCONTRES DÉBATS

ÉCLAT - FOCUS BRÉSIL

Corps dissidents et création contemporaine au Brésil

Au Brésil, les mouvements politiques portés par les personnes noires, trans, indigènes, LGBTQIA+ ou en situation de handicap bouleversent la scène artistique en y imposant des voix et des corps dissidents. En portant de nouveaux récits, de nouvelles subjectivités, de nouveaux langages, ils et elles font de l'art un espace de lutte, de fête, de réparation.

Malgré la brutalité politique et la précarité économique, cette présence artistique interroge toute une société : ses exclusions, ses normes, ses résistances.

Le théâtre devient lieu d'émancipation et de réinvention radicale, mais aussi un espace traversé de tensions : entre inclusion institutionnelle et confrontations décoloniales.

Comment créer sans être assigné-e à une place ? Comment circuler sans être réduit-e à un sujet ?

Autant de questions qui traversent ces nouvelles scènes — et qui, depuis le Brésil, trouvent un écho puissant à Aurillac.

Table ronde animée par Élise Havard dit Duclos, en présence d'artistes brésiliens invité-es dans le cadre de la **Saison France-Brésil 2025**.

Vendredi 22 août à 10h

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

AFDAS & FRANCE TRAVAIL SCÈNES ET IMAGES

Temps d'échanges : les clefs pour prévenir une reconversion professionnelle...

Dans un contexte actuel difficile, l'AFDAS et France Travail Spectacle et son agence régionale Scènes et Images vous proposent un temps d'échanges sur les démarches, informations, stratégies qui peuvent être de véritables alternatives à une reconversion non désirée...

Jedi 21 août à 10h

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

LA FAI-AR

L'équipe de la FAI-AR vous invite à un temps d'échange suivi d'un apéro et victuailles à l'heure du déjeuner. Cette rencontre sera l'occasion de présenter le carnet de route de la promotion 10 de la FAI-AR et d'échanger avec les apprenti-es présent-es sur leurs projets personnels de création.

Ce sera également l'occasion de présenter en avant-première quelques grandes lignes de l'étude en cours portant sur les 20 années de la FAI-AR.

Que vous soyez professionnel-les, ancien-nes et futur-es apprenti-es, ou curieux-ses d'en savoir plus sur la FAI-AR, vous êtes les bienvenu-es !

Vendredi 22 août à 11h45

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

BOUM! de la Fédé - le Collectif Amour, gloire et parking

On essaie de museler la culture, de faire taire toute protestation artistique et politique, de nous éteindre à

petit feu à coup de coupes budgétaires et de censure ? Pour lutter contre ce silence qu'on impose, faisons du bruit ! Le Collectif Amour, gloire et parking nous accueille pour la BOUM! de la Fédé qui s'annonce festive, politique, engagée, bruyante et joyeuse.

Vendredi 22 août à partir de 23h30

Collectif Amour, gloire et parking

Parking Paul Doumer

PROJECTION DE "L'AVENTURE SCANDALEUSE" - CIE CACAHUÈTE

Et voilà la Cie Cacahuète qui se réunit pour une nouvelle création. Les vieux provocateurs de la rue tentent un come-back incertain dans ces temps de moralisation et de restriction de la liberté d'expression.

Seront-ils capables de bousculer à nouveau l'ordre établi, de refaire scandale à chaque sortie comme au bon vieux temps. La preuve en image avec ce documentaire réalisé par le génial Bruno Le Jean.

Samedi 23 août à 14h30

Théâtre d'Aurillac

4 rue de la Coste



+ ÉCLAT – ARTCENA

Présentation de projets de création 2026-2027

Les présentations de projets de création du Festival d'Aurillac, initiées par ÉCLAT et ARTCENA permettent aux programmeur-rices de rencontrer 8 artistes ou compagnies et de prendre connaissance de leurs futures créations. Ces équipes ont besoin d'être entendues, accompagnées, coproduites, accueillies en résidence et/ou programmées. Les marques d'intérêts et partenariats qui en résulteront seront essentiels pour que la création en espace public perdure et que l'audace et la vitalité artistique soient encouragées.

Les présentations de projets de création seront suivies d'un pot à l'invitation d'ARTCENA

Les 8 projets sélectionnés sont :

a l t r a a - *Je me souviens du bleu du ciel*
Compagnie mkcd - *Des liens*
Compagnie Rouge Ciel - *Tentative de coexistence entre ruminantes*
Compagnie Y a pas quelqu'un-e qui ? - *Mutatis Mutandis*
L'instant dissonant - *La Mesnue Hellequin*
L'ortie ivre - *DRU-E**
Le Ventre - *Les beaux draps* (titre provisoire)
Parti Collectif - *C'est Oui* (titre provisoire)

Professionnel-les, pour participer à ces présentations, merci de vous inscrire à l'adresse suivante : pro@aurillac.net

Mardi 19 août à 17h30

Accueil Professionnel
Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

+ LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

On assure une permanence sur stand avant et pendant le Festival. Impossible de nous rater : cherchez la grande banderole Fédération Nationale des arts de la rue à l'Accueil Professionnel !

Vous pourrez y croiser nos salarié-es Marguerite et Lancelot, ainsi que des élu-es du Conseil d'Administration. Un besoin de papoter, l'envie de nous rencontrer, une question à nous poser, un souvenir à partager, un spectacle à conseiller, un t-shirt à acheter, le souhait de (re)adhérer ?

Vous êtes les bienvenu-es sur le stand !

Du lundi 18 au vendredi 22 août

De 10h à 19h

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

+ LE PETIT DEJ' DE LA FÉDÉ

La Fédération Nationale des Arts de la Rue vous invite pour un petit-déjeuner interfédéral. On vous propose un moment convivial et informel avant les spectacles de la journée. Venez partager avec nous vos petits tracas et vos grandes victoires, rencontrer vos pairs et discuter du projet fédéral de notre association !

P.S : On dit pain au chocolat ou chocolatine ?

Jeudi 21 août

De 9h30 à 10h30

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

+ L'AFDAS & FRANCE TRAVAIL SCÈNES & IMAGES

Salarié-es intermittent-es du spectacle, artistes-auteur-rices : rencontrez un-e conseiller-ère pour répondre à vos questions : intermittence, connaissance du secteur des arts de la rue, stratégies de carrière, création de compagnie, aides et mesures pour l'emploi, recherche de formation et financement, etc.

+ LES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Vous pouvez réserver un créneau pour un entretien individuel pour faire un point sur vos projets avec Marc Prévost, conseiller France Travail Scènes & Images et avec Christelle Lagarde, conseillère Afdas.

Pour prendre rendez-vous :

Avec Marc Prévost, conseiller France Travail Scènes & Images

intermittent.ara@pole-emploi.fr

Avec Christelle Lagarde, conseillère Afdas

www.calendly.com/c-lagarde-afdas/l-afdas-a-aurillac

Mercredi 20 août de 10h à 13h

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

Vous pourrez retrouver également Marc Prevost et Christelle Lagarde :

Mardi 19 août à partir de 14h30

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

Mercredi 20 août à partir de 14h30

Loges des Cies de passage

Gymnase Saint-Géraud

Jeudi 21 août à partir de 14h30

Collectif Amour, Gloire et Parking

+ LA SACD

Un dispositif unique dédié aux arts de la rue

En partenariat avec les festivals incontournables du répertoire des arts de la rue, le dispositif **Auteurs d'Espaces** créé par la SACD, présente et accompagne une sélection de spectacles d'auteurs et d'autrices « arts de la rue », textuels ou non textuels, fixes ou déambulatoires, valorisant cette écriture spécifique distincte du théâtre dans la rue. **Auteurs d'Espaces** invite par ailleurs les spectacles de rue à s'ouvrir à l'ensemble des répertoires du spectacle vivant, ainsi qu'aux artistes venus de tous horizons afin de mettre en lumière la richesse des correspondances entre les arts. Avec ce partenariat tissé avec des festivals de renom, **Auteurs d'Espaces** est un dispositif qui répond parfaitement aux ambitions de la SACD et de son action culturelle, à savoir aider à créer et à diffuser les œuvres des autrices et auteurs de tous ses répertoires.

Deux projets lauréats sélectionnés en 2025 au Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac ont été soutenus :

Friterie mon ami-e Bonjour Désordre

En attendant la Vague Espèces d'Espaces

Rencontre avec les équipes soutenues :

Jeudi 21 août à 12h30

Accueil Professionnel

Collège Jules Ferry, accès 7 rue Jules Ferry

ESPACES DÉDIÉS AUX ARTISTES ET AUX PROS

ACCUEIL DES COMPAGNIES DE PASSAGE

Réservé aux Compagnies de passage

Du vendredi 15 au dimanche 17 août de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Du lundi 18 au samedi 23 août de 10h à 19h

Attention ! changement de lieu :

› Collège Jules Ferry - accès 7 rue Jules Ferry

Dimanche 24 août - permanence téléphonique de 14h à 17h

Accueil des compagnies de passage

› Tél. + 33(0)4 71 43 43 74

ACCUEIL DES PROFESSIONNEL·LES ET DES JOURNALISTES

Accréditations réservées aux professionnel·les et journalistes

Le lundi 18 août de 14h à 19h

et du mardi 19 au samedi 23 août de 9h30 à 19h

› Collège Jules Ferry - accès 7 rue Jules Ferry

Accueil des professionnel·les et espace de travail partagé

› Tél. + 33 (0)4 71 43 43 82

ESPACE DE TRAVAIL PARTAGÉ

Accès sur présentation du badge

Besoin d'un temps de travail en solo ou à plusieurs, d'une connexion wifi ? Rendez-vous à l'espace partagé du collège Jules Ferry !

Lundi 18 août de 14h à 19h

et du mardi 19 au samedi 23 de 9h30 à 19h

› Collège Jules Ferry - accès 7 rue Jules Ferry

BILLETTERIE DES PROS

Pas de réservation par téléphone

Accueil sur place sur présentation du badge

Le lundi 18 août de 14h à 19h

du mardi 19 au vendredi 22 août de 9h30 à 19h

› Collège Jules Ferry - accès 7 rue Jules Ferry

BARACHAMP !

Jauge limitée - sur présentation du badge

Ce bar noctambule est dédié aux artistes, aux professionnel·les et aux journalistes. Une invitation à prolonger les rencontres et les échanges de la journée...

Du mercredi 20 août au samedi 23 août à partir de 22h30

› 6 rue du Cayla - Aurillac



LUNDI 18 AOÛT		
10h-19h	La Fédération Nationale des Arts de la Rue	PERMANENCE
14h-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
MARDI 19 AOÛT		
09h30-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
10h-19h	La Fédération Nationale des Arts de la Rue	PERMANENCE
14h30-19h	AFDAS & France Travail Scènes & images	PERMANENCE
17h30	Présentation des projets de création 2026-2027 ECLAT - ARTCENA	2h
MERCREDI 20 AOÛT		
09h30-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
10h-13h	La Fédération Nationale des Arts de la Rue	PERMANENCE
10h-13h	Rendez-vous individuels - AFDAS & France Travail Scènes & images	
dès 14h30	AFDAS et France Travail Scènes & Images - Loges des Cies de passage Gymnase Saint-Géraud	PERMANENCE
JEUDI 21 AOÛT		
09h30-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
09h30-10h30	Le p'tit déj de la Fédé	
10h	Temps d'échanges : les clefs pour prévenir une reconversion professionnelle... AFDAS + France Travail Scènes & Images	1h30
10h-13h	La Fédération Nationale des Arts de la Rue	PERMANENCE
12h30	Pot à l'invitation de la SACD - Dispositif "Auteurs d'Espaces"	
dès 14h30	AFDAS et France Travail Scènes & Images - Collectif Amour, gloire et parking	PERMANENCE
VENDREDI 22 AOÛT		
09h30-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
10h-13h	La Fédération Nationale des Arts de la Rue	PERMANENCE
10h	Corps dissidents et création contemporaine au Brésil - ÉCLAT	1h30
11h45	Temps d'échange et de convivialité avec la FAI-AR	
23h30	BOUM! de la Fédé - Collectif Amour, gloire et parking	
SAMEDI 23 AOÛT		
09h30-19h	Ouverture de l'accueil professionnel	
12h30	Le pot des Compagnies de passage	
14h30	Projection de "L'aventure scandaleuse" de la Cie Cacahuète + rencontre - Théâtre	1h30

ÉCOFESTIVAL

LE FESTIVAL POURSUIT SA RÉFLEXION EN MATIÈRE DE PRATIQUES RESPONSABLES ET AMPLIFIE SES ACTIONS DANS LES DOMAINES DE LA COMMUNICATION, DU TRANSPORT, DE LA GESTION ET DU TRI DES DÉCHETS POUR RÉDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL.

COMMUNICATION

Nous réduisons les impressions des supports de communication au profit d'une diffusion en ligne de nos informations. Elles sont gérées par un imprimeur adhérent IMPRIM'VERT et certifié ISO14001, PEFC et FSC® pour garantir l'absence de recours à des produits toxiques et le respect d'une gestion durable des forêts. Et n'hésitez pas à télécharger l'appli du Festival qui recense toutes les informations de programmation et les informations pratiques de transport, de billetterie, de points d'eau...

TRANSPORT

L'offre de transports en commun est augmentée pendant le Festival par le développement de navettes à destination des lieux de spectacles excentrés, des aires d'accueil et des parkings. Les horaires des lignes urbaines sont prolongés en soirée pour favoriser les transports en commun.

Les lignes de bus, les navettes et les chemins piétonniers sont signalés sur le plan du Festival. Choisissez les trajets et les modes de transport les plus adaptés pour vous rendre sur les sites de représentation en utilisant l'application mobile "Festival Aurillac" et la géolocalisation.

POINTS D'EAU

Plus de 100 points d'eau sont accessibles sur l'ensemble de la ville. Ils sont signalés sur le plan du Festival ou par le biais de l'appli.

N'oubliez pas votre gourde !

COVOITURAGE

Des solutions sont mises en place en amont et pendant le Festival pour faciliter le covoiturage (Cf page 65 Transports).

Référez votre trajet directement sur festivalaurillac.festacar.io

GESTION DES DÉCHETS ET RECYCLAGE

Depuis 2021, le Festival est accompagné par le CPIE de Haute Auvergne pour la mise en place d'un dispositif de réduction et de tri des déchets (en partenariat avec Aurillac Agglo et la ville d'Aurillac) :

- › Suppression totale du plastique à usage unique
- › Mise en place d'un dispositif de tri dans les collectifs
- › Collecte des biodéchets



Gobelets Recyclables

Comme chaque année, vous retrouverez les gobelets consignés. Toujours à l'échelle de la ville : dans des bars du centre-ville partenaires de l'opération, des lieux des Compagnies de passage ainsi que les buvettes officielles du Festival. La caution (1 €) sera récupérée une fois le gobelet rendu. Cette action est menée dans le but d'éviter le gaspillage mais aussi de laisser les sites propres et de réduire les déchets. Revenez avec votre verre de l'an dernier si vous ne l'avez pas rendu !

Le dimanche 24 août de 10h à 17h, vous pouvez ramener votre gobelet consigné :

- › Mini accueil public - Rue du Viaduc - de 10h à 17h
- › Aire d'accueil de la Ponétie - Stand petits-déjeuners De 10h à 17h

POUR QU'UN Gobelet soit RÉUTILISABLE, IL FAUT LE RENDRE !



FESTIVALIER·ÈRES RESPONSABLES ET SOLIDAIRES

- › JE COVOITURE
- › J'UTILISE LES PARKINGS-RELAIS PUIS LES TRANSPORTS EN COMMUN
- › JE TÉLÉCHARGE L'APPLI DU FESTIVAL OU JE GARDE MON PROGRAMME DURANT TOUT MON SÉJOUR

- › JE PRENDS MA GOURDE (TOUS LES POINTS D'EAU SONT DISPONIBLES SUR LE PLAN ET L'APPLICATION DU FESTIVAL)
- › J'UTILISE UN Gobelet CONSIGNÉ SI NÉCESSAIRE

- › JE SUIS FUMEUR·SE : J'AI UN CENDRIER DE POCHE
- › JE JETTE PAPIER, CARTON ET PLASTIQUE DANS LES BACS DÉDIÉS !

TRANSPORTS

SE DÉPLACER À AURILLAC PENDANT LE FESTIVAL

PASS FESTIVAL - 6 JOURS DE BUS, 6 € !

Voyagez en illimité durant 6 jours, sur l'ensemble des lignes de bus urbaines et péri-urbaines du réseau Trans'cab desservant les 25 communes d'Aurillac Agglomération (selon horaires et modalités du réseau).

« Pass Festival » en vente à compter du 18 août

- › dans les bus du réseau
- › à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac (7 rue des Carmes)
- › au siège de la Stabus (15 rue Denis Papin)
- › via l'application Smartphone MyBus

Gratuit pour les - de 5 ans

PARKINGS GRATUITS

AIRE ÉVÉNEMENTIELLE

Stationnement possible du 18 août à 8h au 24 août à 12h. Navette gratuite A/R vers "Mini accueil public - rue du Viaduc" du mercredi 20 au samedi 23 août de 10h à 2h (fréquence 30 minutes)

PLACE DU 8 MAI & PARKING DU PRISME

Navette gratuite A/R entre la Gare routière et l'arrêt Accueil Général du Festival (Parvis du Conseil départemental) à partir du 20 août, de 7h30 à 2h (fréquence 20 minutes).

PARKING PAYANT

PEI (PÔLE D'ÉCHANGE INTERMODAL)

Forfait 5 € par jour.

Navette gratuite A/R entre la Gare routière et l'arrêt Accueil Général du Festival (Parvis du Conseil départemental) à partir du 20 août, de 7h30 à 2h (fréquence 20 minutes).

LES LIGNES DE BUS

Attention : durant le Festival, les circuits et arrêts de certaines lignes sont adaptés pour tenir compte du plan de circulation piétonnier de la Ville. Pendant le Festival, les horaires peuvent être perturbés ou rendus aléatoires.

Pour plus de renseignements, contacter la Stabus :
+33 (0)4 71 48 53 00
www.stabus.fr

Tous les bus urbains :

sont accessibles entre le 2 et le 12 Av. des Pupilles de la Nation, à l'exception de la ligne L1 LP.Cortat qui est située au 73 rue Paul Doumer (de 7h à 19h30)

Après 19h30 :

certaines arrêts de la ligne 2 Marmiers, de la ligne 3 Cité d'Aron, de la ligne 4 Biopôle et la Ligne 6 (camping Saint-Simon) seront prolongés jusqu'à 1h.

Tous les cars périurbains :

sont accessibles à l'arrêt de bus « La Dorinière », Av. des Pupilles de la Nation.

Plus de renseignements sur oura.com

Retrouvez l'ensemble des lieux de spectacles desservis aux accueils du Festival, sur les plans d'informations en ville, dans le programme des Compagnies de passage et sur l'application du Festival.

VENIR À AURILLAC

TRAIN

Liaisons quotidiennes avec Paris, Clermont-Ferrand et Brive.

Gare d'Aurillac : Pl. Pierre Semard, 15000 Aurillac

Informations et horaires sur :

www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes

› pour les trains TER régionaux

www.sncf-connect.com

pour les trains Intercités

Avec l'offre illico PROMO : bénéficiez de -40 % sur votre billet TER dès 2 personnes voyageant ensemble (et c'est gratuit pour les moins de 12 ans !).

ROUTE (A 75 ET NATIONALES 122 ET 120)

› 5h30 depuis Paris (570 km) par A71 et A75

› 2h15 depuis Clermont-Ferrand (160 km)

AVION (Tronquières : Liaisons Aurillac - Paris)

Renseignements et réservations sur www.chalair.fr



COVOITURAGE

Cette année nous avons noué un partenariat avec Festicar, une plateforme française de covoiturage et covoyage dédiée à la culture ! Festicar vous permet de trouver rapidement des covoitureur-reuse-s pour partager vos trajets vers nos événements. En plus de réduire vos frais de déplacement, vous contribuez également à réduire l'impact environnemental en limitant le nombre de voitures sur la route et à favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous !

En amont et pendant le Festival : Proposez et/ou trouvez un trajet pour venir au Festival depuis notre plateforme dédiée : festivalaurillac.festicar.io

Pendant le Festival : deux espaces sont mis à votre disposition pour faciliter le covoiturage :

- › à l'Accueil Général du Festival (Parvis du Conseil départemental du Cantal)
- › à l'Aire d'accueil de la Ponétie (près des sanitaires)

Et toujours sur notre plateforme dédiée en ligne !
N'hésitez pas à venir déposer vos annonces



Venir au Festival d'Aurillac avec TER !

Tous les jours pendant les vacances scolaires, vos voyages avec TER en Auvergne-Rhône-Alpes sont à - 40 % et gratuits pour les - 12 ans dès 2 personnes, avec les tarifs illico PROMO.

En vente sur le site SNCF TER Auvergne-Rhône-Alpes

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES

LE FESTIVAL POURSUIT SA DÉMARCHE POUR UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ ET DÉVELOPPE UN CERTAIN NOMBRE DE SOLUTIONS AMÉLIORANT L'ACCÈS À LA PROGRAMMATION ET AUX DIFFÉRENTS LIEUX POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

AVANT LE FESTIVAL PRÉPAREZ VOTRE VENUE

Pour toute question, demande d'accès et afin de bénéficier d'un accueil et d'un accompagnement adapté, merci de nous contacter au +33 (0)4 71 43 43 80 ou d'envoyer un mail à accessibilite@aurillac.net

Pour les personnes à mobilité réduite : réservez vos places pour les spectacles en accès payant en contactant le +33 (0)4 71 43 43 80

INFOS EN +

Retrouvez à l'Accueil Général du Festival - Parvis du Conseil départemental du Cantal - Aurillac

- Des réfrigérateurs accessibles pour le maintien en température de médicaments
- Des espaces de détente sont à votre disposition (plus d'infos sur notre site internet)

Le lundi 18 août de 14h à 20h
du mardi 19 au vendredi 22 août de 10h à 20h
et le samedi 23 août de 10h à 19h

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION OFFICIELLE



spectacle accessible aux Personnes à Mobilité Réduite



des spécificités liées aux spectacles ou aux lieux peuvent rendre l'accès difficile

Contactez-nous pour plus d'informations

LES TRANSPORTS EN COMMUN

L'ensemble des lignes urbaines sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

À VOTRE ARRIVÉE SUR LE FESTIVAL UN ACCUEIL DÉDIÉ ET PERSONNALISÉ

À l'Accueil Général du Festival, des membres de l'équipe sont disponibles pour vous conseiller, vous orienter et vous donner les informations dont vous auriez besoin.

Accueil Général - Parvis du Conseil départemental
Permanence dédiée : Le lundi 18 août de 14h à 16h et du mardi 19 au samedi 23 août de 10h à 12h et de 14h à 16h
Et par téléphone au +33 (0)4 71 43 43 80

LES STATIONNEMENTS

Plusieurs parkings disposant de places pour les personnes à mobilité réduite sont situés à proximité du Festival et/ou desservis par des navettes :

- Parking Aire Événementielle : gratuit
- Parking Place du Champ de Foire : gratuit
- Parkings Place du 8 mai et Prisme : gratuits
- Parking PEI : payant (forfait 5 € par jour)

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES



DANSE, VISUELS OU SANS PAROLES

Alice Ripoll - Cie Suave, Cirque Inextremiste, Clarice Lima, coletiva Ocupação, Fábio Osório Monteiro, Marina Guzzo, Renato Linhares Má-Criçao, Transe Express, Sons of Wind, Vânia Vaneau - Arrangement Provisoire



TEXTE, LECTURES, CONCERTS

Sons of Wind, Transe Express

HÉBERGEMENTS

AIRE D'ACCUEIL DE LA PONÉTIE

Accueil à partir du lundi 18 août 12h au dimanche 24 août 12h.

Pas de réservation. Location sur place. Fermeture du site le dimanche 24 août à 12h.

Tél. +33(0)4 71 64 34 59 (du 18 au 24 août)

Tarifs de la date d'arrivée jusqu'à la fin du Festival pour une personne :

- Tarifs les 18,19,20 (minuit) : 27 € - Tarif réduit : 22 €
- Tarifs le 21 : 25 € - Tarif réduit 18 €
- Tarifs le 22 : 20 € - Tarif réduit : 15 €
- Tarifs le 23 : 12 € - Tarif réduit : 8 €

Tarif réduit : étudiant-es, sans emploi, RSA et - 25 ans
Gratuit pour les - 10 ans (sur présentation d'un justificatif)

- Navette gratuite A/R vers le centre-ville du mercredi 20 au samedi 23 août, de 10h à 4h (toutes les 15 à 30 minutes)
- Navette gratuite depuis l'aire d'accueil de la Ponétie vers la Gare SNCF le dimanche 24 août de 8h30 à 14h.

CEMEA

Les CEMEA proposent un accueil de groupes durant le Festival. Différentes formules d'hébergement au Centre Jean Monnet ou au Centre Raymond Cortat. L'hébergement est, pour les CEMEA, un outil au service de la rencontre, de l'échange et de l'accompagnement culturel.

Description et tarifs complets :

auvergne.cemea.fr ou tél. +33(0)4 73 98 73 73

AIRE D'ACCUEIL DU PONTAIL

SAINT-SIMON (6 KM)

Accueil à partir du mardi 19 août 14h au dimanche 24 août à 12h. Pas de réservation. Location sur place du 19 au 24 août.

Renseignements à la mairie :

mairiestsimon@wanadoo.fr - www.saintsimon15.fr

Accessible depuis la Ligne G Saint-Simon vers Aurillac (arrêt Place Saint-Étienne) de 10h à 1h (toutes les 30 minutes). Tente, caravane et camping-car - Tarif unique tout compris 4 € par nuit par personne (Gratuit pour les - 10 ans). Petits déjeuners payants servis par des associations du village.

CAMPINGS DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

CAMPING DE L'OMBRAGE - AURILLAC tél. +33(0)4 71 48 28 87

CAMPING DE LA CÈRE - ARPAJON-SUR-CÈRE - 4 km

tél. +33(0)4 71 64 55 07

CAMPING DU MOULIN - JUSSAC - 11 km

tél. +33(0)4 71 46 69 85

CAMPING-CARS - Description et tarifs :

www.camping.caba.fr

PLUS DE RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES HÔTELS, LES GÎTES, LES CHAMBRES CHEZ L'HABITANT-E :

Office de Tourisme du Pays d'Aurillac

www.aurillac.com - +33(0)4 71 48 46 58








AURILLAC, 1 RUE DE LALUE
04 71 48 09 81

CRÉATEUR DE PRODUITS
-
PARTENAIRE DE VOS ÉVÈNEMENTS
-
GROSSISTES

- Vins - Bières Artisanales - Engagement Qualité -

AUTOUR DU FESTIVAL

POUR LES PETITS

Renseignements au Service Petite Enfance
(jusqu'au 16 août)

Tél. +33(0)4 71 45 46 14

relais.petitenfance@aurillac.fr

ou petite.enfance@aurillac.fr

CRÈCHES - HALTE GARDERIE

Accueil des enfants de 3 mois à 3 ans

Munissez-vous du carnet de santé de votre enfant, d'un certificat médical autorisant son admission en collectivité et d'un avis d'imposition 2024 sur les revenus 2023.

CRÈCHE DES CAMISIÈRES

Du lundi 18 au vendredi 22 août, de 7h30 à 18h30

Rue Robert Garric

Tél. +33(0)4 71 63 51 29 - camisieres@aurillac.fr

(en fonction des places disponibles).

CENTRE DE LOISIRS FESTIMÔMES

POUR LES ENFANTS DES ARTISTES ET DES FESTIVALIER·ÈRES

Du lundi 18 au vendredi 22 août, de 7h30 à 9h, 11h45 à 12h15, 13h15 à 14h et 17h30 à 18h30. Parc Héлитas. Possibilité de manger sur place du lundi au vendredi (sur inscription).

Le centre de loisirs accueille :

> les enfants de 3 à 11 ans

Tarif : 8,40 € la demi-journée, repas : 5,90 €

> club ados de 12 à 17 ans, accueil libre

Repas : 7,90 €

Inscription nécessaire à l'avance (fiche sanitaire & vaccins à jour)

Centre social ALC Quartiers Ouest

Tél. +33(0)4 71 62 70 05

centresocial.alc@helitas.fr

PRÉVENTION

UN FESTIVAL BIENVEILLANT ET SEREN

APT15 OPPELIA - Prévention et soins en addictologie

STAND : Rue des Carmes - du mercredi 20 au samedi 23 août de 18h00 à minuit.

> Aire d'accueil de La Ponétie - du mercredi 20 au samedi 23 août de 14h à 18h

> Alcotest : dépistage alcoolémie possible, le dimanche 24 août - sur le stand La Ponétie- de 11h à 14h

MARAUDES :

> Aire d'accueil de la Ponétie, du mercredi 20 au samedi 23 août de 14h à 18h

> Sur les extérieurs du centre-ville et les sites des collectifs du mercredi 20 au samedi 23 août de 14h à 19h

> Bords de la Jordanne du mercredi 20 au samedi 23 août de 14h à 19h

Accès aux traitements de substitution

Du mercredi 20 au vendredi 22 août de 11h à 13h.

Présence assurée d'un médecin le mercredi 20 août

APT15 Oppelia, 55 rue de l'égalité, Aurillac

Permanence téléphonique

Du mercredi 20 au vendredi 22 août, de 11h à 13h
au 33(0)4 71 63 82 50 et de 14h à 17h CAARUD

+33(0)6 77 58 50 50

PLANNING FAMILIAL

LE PLANNING CAR

Rue des Carmes mercredi 20 au samedi 23 août de 13h30 à 19h. Stand d'information autour des risques sexuels et des violences

Tél. +33(0)4 71 64 38 16 / +33(0)7 88 99 46 45

PROTECTION CIVILE - PREMIERS SECOURS

Du mercredi 20 au samedi 23 août

RUE DES CARMES - 13h à 3h

PLACE GERBERT - 13h à 3h

Tél : +33(0)4 71 64 09 11

LES CATHERINETTES

ENSEMBLE CONTRE LE HARCÈLEMENT ET LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
POUR QUE NOTRE RENDEZ-VOUS RESTE FESTIF ET RESPECTUEUX DE TOUS·TES.

Témoign ou victime de harcèlements ou de violences sexistes et/ou sexuelles durant le Festival ? L'association des Catherinettes est à votre écoute et peut vous orienter.

STAND : Rue des Carmes

Tous les jours de 17h à 19h sur le stand du Planning Familial.

ZONE D'ÉCOUTE : Une zone d'écoute est installée en centre-ville. Pour y accéder, vous pouvez appeler le +33(0)7 83 84 14 06 ou envoyer un SMS, afin de prendre rendez-vous avec un·e membre des Catherinettes.

MARAUDES :

Sur tout le festival en chasuble violette.

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE : 24h/24 - Appel ou SMS

 **+33(0)7 83 84 14 06**

AURILLAC ÉCOUTE

SERVICE DE MÉDIATION ACCESSIBLE PAR NUMÉRO VERT

 **N°VERT 0 801 34 15 15**

Les équipes d'Aurillac Écoute sont à l'écoute de tous et toutes pendant la durée de l'événement. Elles sont joignables 24 heures sur 24 grâce au numéro vert 0801 34 15 15 et lors des maraudes qui sont réalisées jour et nuit sur la commune. Composée d'agent·es municipaux, de personnes formées aux violences sexistes et sexuelles et à la réduction des risques liés à la fête, l'équipe intervient en médiation sur toute la ville. Elle a pour mission de promouvoir le vivre ensemble et trouver des solutions aux situations de tension susceptibles de voir le jour entre habitant·es, festivalier·ères et artistes.

Elle travaille en concertation avec les services de secours, la police et avec le soutien d'une structure spécialisée dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif nommée les Catherinettes, d'une association de prévention spécialisée en réduction des risques avec APT15, les bailleurs sociaux, les centres sociaux et d'autres associations locales.

TOUTE L'ANNÉE

ÉCLAT - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

Pour en savoir plus, consultez la gazette sur notre site www.aurillac.net !

LE PARAPLUIE

En 2004, ÉCLAT s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets arts de la rue. Financé par Aurillac Agglomération, il est situé sur la commune de Naucelles. Le Parapluie est composé de plusieurs espaces de travail : des ateliers de construction, un studio de danse, un espace de répétition modulable et un site extérieur pour l'implantation de chapiteaux. Il permet ainsi à ÉCLAT d'accompagner les artistes dans leur processus de création, tout au long de l'année. ÉCLAT dispose également d'un lieu d'hébergement et de résidence d'écriture, le Domaine de Tronquières, propriété de la Ville d'Aurillac. Une douzaine de compagnies sont accueillies au Parapluie chaque année. Depuis 2004, plus de 180 compagnies ont été accueillies en résidence.

RÉSIDENCES LE PARAPLUIE - SAISON 2025

BLÖFFIQUE
"FLÂNERIE EN PAYSAGE MOBILE"
Création 2025

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE CLERMONT-FERRAND
ARCHITECTURE FRUGALE ENTRE LES CRISES

BONJOUR DÉSORDRE
"FRITERIE MON AMI-E"
Création 2025

L'AMICALE DE PRODUCTION JULIEN FOURNET
"L'ENFANCE MAJEURE"
Création 2025

KAMCHÂTKA
"IN CONTINUO"
Création 2026

LA HORDE DANS LES PAVÉS
X QUINCH QUINCH
X LA GROSSE PLATEFORME
"LA CLIQUE"
Création 2027

FLORIANE FACCHINI
"LA PASTASCIUTTA ANTIFASCISTA DE CASA CERVY"
Création 2026

JULIE LEFEBVRE – BKOMPANII
"TENDRE"
Création 2026

COMPAGNIE AU DELÀ DU BLEU
MOBULA
Création 2026

PIERRE GALOTTE (COMPAGNIE TITANOS)
Dans le cadre du dispositif « En recherche »

SUR LE TERRITOIRE - ACTIONS CULTURELLES

En tant que structure labellisée et dans l'exercice de ses missions, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public porte une attention particulière à la prise en compte de l'équité territoriale et du développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle et artistique. En déployant son projet à l'échelle du Cantal, ÉCLAT souhaite faire naître des moments sensibles, d'émerveillement et de partage.

Au fil de chaque saison, de septembre à juillet, mais également pendant le Festival, les projets d'action culturelle sont le fruit d'un lien tissé entre une démarche artistique et des acteur·rices locaux, d'une co-construction et d'une coordination entre équipes artistiques et partenaires territoriaux du milieu éducatif social, médico-social, socioculturel, etc.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ASSOCIATION ÉCLAT

Présidente : Françoise Nyssen
Trésorière : Fabienne Aulagnier

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur : Frédéric Remy
Directrice adjointe : Peggy Kintzinger
Directeur technique : Cédric Ginouvès
Responsable communication et relations publiques : Laura Ignace
Chargée d'administration et de production : Gaëlle Audebet
Secrétaire de direction : Fouzia Hamel
Coordination administrative des Cies de passage et responsable informatique : Alain Brun
Cheffe comptable : Sylvie Van Overbeck
Chargée de médiation et d'actions culturelles : Élise Revel
Employée de ménage : Marie Raymonde Mussard

ASSISTÉE DE

Coordinatrices des compagnies de passage : Caroline Parisot & Clémentine Maniquet assistées de Manon Beurlion
Chargée de production : Emmanuelle Perrichot
Chargée de production : Colette Thiellet
Responsable de l'accueil des professionnel·les : Kevin-Gabriel Fricot
Responsables billetterie/huissier·es : Claire Chaperon et Chloé Valette assistées de Juliette Franc et Élise Nagy
Chargées de communication : Angéline Lombardo
Assistante à la direction technique : Mélissa Hervé assistée de Noémie Laygues
Régisseur général des compagnies officielles : Bastien Pétillard
Régisseur général des compagnies de passage : Théophile Crouzet
Régisseur général sûreté : Laurent Martin
Régisseur général Champ libre : Thomas Henniaux
Assistant régie général : Matthieu Bru
Assistante à la scénographie : Anouk Derivaux-Pourrez
Régisseurs des résidences et des projets de diffusion et d'action culturelle (en alternance) : Géraud Cassagne, Florian Nicolaudie, Thomas Henniaux, Matthieu Bru, Olivier Caldamaison, Patrick Roumanio
Renfort à l'administration : Solange Thomas
Renfort à l'accueil des compagnies brésiliennes : Marinê Pereira
Renfort projets participatifs : Fanny Di Nocera
Responsables bars du Festival : Simon Boisson et Matthieu Binois
Responsable Éco-festival : Louise Terseur
Responsable consignes et loges : Charlotte Bachy Robinne
Agence de presse Myra : Yannick Dufour et Célestine André-Dominé

AVEC LE RENFORT DE

Assistant·es service administration : Margot Soubrier, Paul Nguyen, Jassim Kateb, Jonathan Edan, Louanne Degoul, Azélie Cantuel, Émilie Pages, Gilles Tonon, Franck Girard, Julien Meilhac, Admad Zaki Qais
Accueil des compagnies de passage : Julie Daniel, Mario Juillard, Axelle Paris, Johanna Vador
Loges des compagnies de passage : Cécile Vigié, Eric Germain, Maryse Ravanel, Crystelle Vabre, Pauline Lapendry, Tehan Delafuys, Billy Tedeshi, Charly Agard, Thomas Numitor, Anne-Sophie Redon, Cédric Morbu
Accueil professionnel : Nath Bruère, Elise Girard, Olivier Romain, Justine Swygiedauw
Accueil de la presse : Louna Girard
Billetterie/Huissier·es : Léa Faurie, Cynthia Fort, Alice Guérin-Turcq,

Mathilde Georges, Juliette Miské, Juliette Grenat, Norah Firoaguer-Pelc, Solweig Kowalski, Léonie Pequet-Caumeil, Emmanuelle Pilleul, Habibath Abéké Omatayo Bello, Serena Blin, Esther Jochmans
Librairie/Billetterie pro : Clara Puleio
Accueil public : Mila Audouze, Clovis Dailleux, Clara Derenne, Manolie Devaux, Mame Diarra Bousso Noba, Sarah Eiselé, Noé Jalenques, Baptiste Laronde, Perrine Le Gras, Naomie Nzoumba, Thaïs Veyssiere
Équipe bars : Alice Buffarot, Orane Lefebvre, Julie Gladine, Li-lune Quenin Blache, Lucie Laignier, Naïmatou Batté Konate, Arthur Popineau, Romane Bertrand, Audrey Petit, Anaé Chatagnat, Jean-Charles Tixier, Margot Noël-Tournebize

Responsable logistique : Pascal Letenreur

Régisseur·euses : Vincent Aguilar, Fabien Bednarczyk, Sirine Ben El Rhazi, François Berger, Christophe Bras, Matéo Brossat, Cécile Bru, Matthieu Bru, Olivier Brun, Olivier Caldamaison, Géraud Cassagne, Hervé Chaumeilles, Frédéric Coudray, Pierre Cros, Valentin Dard, Jérémy Daurel, Julie Dehove, Auguste Delliére, Lucie Delorme, Émilie Debladis, Nicolas Desvignes, Louise Diebold, Stéphane Dubois, Marc Duperré, Dominique Durand, Nicolas Durand, Pascal Fleuret, Mélissa Fleutot, John Girard, Christian Gomes de Castro, Loana Grobart, Raphaël Grosset, Kalina Guillemot, Thomas Henniaux, Hacina Hidouche, Tanquy Hoyet, Céline Joly, Martin Julhes, Magali Larché, Justin Lasnier, Mathieu Laville, Thibaut Le Garrec, Yohann Levy, Francisco Linares, Jean-Yves Lucas, Laurent Lureault, Arthur Magnier, Fabrice Mangeret, Émilie Marchand, Jaqui Max, Anne-Sophie Metzger, Bernard Molinier, Christelle Naddéo, Paul Nameche, Bernard Natalucci, Florian Nicolaudie, Joséphine Nogue, Thierry Pilleul, Mattéo Prenveille, Camille Prunier, Jean-Michel Raoussou, Alix Reynier, Timothée Ritlewski, Séverine Rovel, Fabien Salabert, Damien Simon, Philippe Tournéur, Olivier Tran-Huu, Agathe Tréhen, Olivier Vanhee, Franck Vidal, Lucie Vieille-Marchiset, Tom Vivien

Restauration : Cirke

Photographes : Vincent Muteau, Marielle Rossignol, Pierre Soissons
Vidéo : Thierry Desserre, Éric Ménard, Émilien Montagné

ET L'AIDE DES SERVICES MUNICIPAUX

Adjoint·es, élu·es référent·es : Bernard Berthelier (1er adjoint au maire), Frédéric Sérager (adjoint à la vie culturelle), Valérie Rueda (adjointe à la vie associative, animation de la cité), Alain Coudon (adjoint à la qualité de vie, à l'aménagement urbain et aux travaux)
Coordination générale : Nicolas Mignard
Assistés·es de : François Lefol, Alex Dumas et Vincent Fournier, Anne Vermeil et Adeline Sander
Coordination administrative : Véronique Tedo
Coordination médiation : Éric Farges
Cellule ÉCLAT : Christian Ernest
Coordination technique du C.T.M. : Marc Delort
Police Municipale/Barrières/Commerce : Mickael Gladines et Arnaud Barrès
Coordination du site de la Ponétie : Françoise Montourcy et Sylvia Arnault
Stationnement : Bruno Magne
Communication : Philippe Dubourg

Impression : Maugein Imprimeurs

Rédaction : Aurélie Vautrin et l'équipe d'ÉCLAT

Création graphique : Alex Khabbazi

Conception graphique du programme : Double Salto

Programme édité sous réserve de modifications

LE FESTIVAL EST FINANCÉ PAR



Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



DANS LE CADRE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025



Grâce au soutien de



AVEC NOS PARTENAIRES MÉDIAS



ET LES MÉCÈNES D'ÉCLAT



LE FESTIVAL EST ÉGALEMENT ACCOMPAGNÉ PAR

Accent jeunes, ADPC 15, ADSEA, AFDAS, AIDES, ARCH, Avenir santé, Cantal Habitat, CEMEA, CIDFF, Collège Jules Ferry, CPIE de Haute-Auvergne, Emmaüs Cantal, Ensemble scolaire Gerbert, EREA Albert Monnier, Foyer des Jeunes Travailleurs, France travail Scène et image, Les Catherinettes, Lycée de la communication Saint-Géraud, Lycée Emile Duclaux, Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Office de tourisme du pays d'Aurillac, Oppedia APT15, Planning familial, Polygone, TransCAB, Voyou cave à manger, Madame Franiatte, Monsieur Delort, Monsieur Favain



20 rue de la coste - BP 205 - 15002 Aurillac cedex
+33(0)4 71 43 43 70 ecilat@aurillac.net www.aurillac.net



@festivaldaurillac



@festivaldaurillac